


Daniel Jayo

La Selección dejó atrás a Ecuador con un golazo de Crespo. A pesar de exhibir en la cancha un equipo de lujo, solo funcionó de a ratos

Ganó pero no enamoró

Páginas/22/23

Ya está con Coria en cuartos de final

Calleri derrotó a Agassi

Página/21

VOZ

"La voz de la violencia hoy es enorme, pero queda muy poco espacio para la voz del dolor de la pérdida. Aunque fallemos, tenemos que contar estas historias una y otra vez. (...) Las películas no arreglan el mundo pero sí son granos de arena que, poco a poco, crean opinión para evitar que cosas así sigan sucediendo."

(*De los actores Emma Thompson y Antonio Banderas, protagonistas de la película "Imagining Argentina", sobre el horror de los desaparecidos, que se estrena el 16 de abril en Madrid.*)

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 31 de marzo de 2004 - Año 17 - Nº 5523
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional CD El Nuevo Flamenco: $8
Opcional Video "Sol de Noche": $10

32 Réplicas, *por Rodrigo Fresán*

5 La esperanza y la sospecha, *por Luis Bruschtein*

En medio de la conmoción causada por el caso Blumberg, Kirchner y Solá estudian un paquete de seguridad que incluye la creación de una nueva policía única para Capital y el Gran Buenos Aires

Páginas/2/3

OTRA POLICIA



3 Quién manda y quién opera, *por Martín Granovsky*

Télam

Pasaron a "disponibilidad preventiva" al torturador Ramón Fernández después de que *Página/12* revelara su nombramiento en la cúpula del SPB

Un torturador disponible

Páginas/2/3

Un informe de Enargas muestra que la verdadera causa de la crisis no son las tarifas sino el propio esquema de la privatización que permitió mucha ganancia, pocas obras y ninguna responsabilidad de las empresas

Por qué no hay gas

Brasil le tiró un cable a Argentina: empezó a transmitir corriente y se restituyó el servicio a 220 voltios

Páginas/16/17

Télam



Blumberg llevó a la Comisión de Legislación Penal de Diputados sus propuesta de aumentar penas.
También habló de la corrupción policial, las negociaciones y el apañamiento político.

Dos nuevos detenidos en el caso de Axel Blumberg

Por Horacio Cecchi y Raúl Kollmann

La primera evidencia del caso Blumberg es el estado de esquizofrenia imperante. El ministro de Seguridad Raúl Rivara aseguraba anoche que había dos nuevos detenidos en el caso (ya son cuatro) y sostenía que la investigación era eficiente, mientras su viceministro Diego Gorgal renunciaba, el padre de la víctima sostenía en el Congreso que el fiscal Jorge Sica es "un psicópata" y el camarista Fernando Maroto aportaba al gobierno nacional los datos de un suboficial de la DDI de San Isidro sospechado de haber participado en el secuestro. Para colmo, trascendieron sospechas sobre un comisario de la Bonaerense, aunque Rivara desmintió la participación policial sin descartarlo. Según los investigadores, uno de los dos nuevos acusados ofreció vender el Volkswagen Passat al reducidor Jorge Sagorsky, ya detenido porque sostienen que desde un celular a su nombre se negoció el rescate de Axel.

Alrededor de las nueve de la noche, Rivara aseguró que ya eran cuatro los detenidos y sostuvo que la investigación que lleva adelante el fiscal Sica "es eficiente", pese a que el gobierno nacional ya tiene decidido separarlo del caso, tal como informó ayer en exclusiva este diario. Rivara no dio más detalles pero aseguró que "ninguno de los detenidos es policía y no hay indicios de que (en el caso) los haya", aunque no descartó que más adelante pudiera haber involucrados de alguna fuerza de seguridad.

Hasta ayer eran dos los detenidos: Jorge Sagorsky, reducidor de autos vinculado con los federales, y Gustavo "El Lolo" Arroyo, que rondaba por la zona donde se pagaría el rescate y tenía rastros de

Según Rivara, los presos no tienen conexión policial. Un juez le llevó a Beliz datos de un auto vinculado con un policía que habría sido usado en el secuestro.

pólvora en sus manos. Una fuente directamente ligada al caso reveló a **Página/12** las identidades de los nuevos acusados: Pablo Díaz, acusado de llamar a Sagorsky para ofrecerle el Passat por dos mil pesos. El otro es Julio César González, de quien no trascendieron más detalles. Existen además otros dos pedidos de captura.

Por su parte, Maroto recibió un llamado anónimo que aportaba datos sobre la participación policial en el secuestro de Alex. El informante proporcionó al juez los datos de un suboficial de la DDI de San Isidro y la patente de un Ford Escort propiedad del suegro del suboficial, que habría sido utilizado en el secuestro de Axel. "No me pregunte más, doctor, sabe el riesgo que corro", dijo la voz, que no se identificó. Maroto interpretó que la fuente es miembro de la DDI de San Isidro.

La denuncia agrega más sospechas a la vinculación policial en el secuestro y posterior asesinato de Axel, sospechas ya desatadas tras la intervención policial que derivó en un tiroteo con los secuestradores. Según adelantó ayer **Página/12**, una hipótesis muy fuerte es que la intervención policial fue un desastre provocado para abortar el rescate.

Pero Maroto no trasladó los datos al fiscal federal Jorge Sica, a cargo del caso, sino que los entregó al ministro de Justicia Gustavo Beliz. "No creo que Sica investigue a la policía", dijo Maroto a este diario.

Al mismo tiempo, trascendió que existen sospechas sobre un comisario provincial. El Volkswagen Passat blindado desde el que se mantuvo el tiroteo con la policía apareció incendiado a pocos metros de la puerta de su casa. Aunque no haya pruebas contundentes, la investigación indica que se trabaja sobre la hipótesis de la vinculación policial de la banda.

Entretanto, Juan Blumberg, padre del joven asesinado, se presentó ante la Comisión de Legislación Penal de Diputados. La diputada Mirta Pérez, de la línea Patti, se contactó con Blumberg y lo invitó a la comisión. La idea era obvia. Colgarse del discurso del padre para abrir espacio al almíbar del manodurismo: el endurecimiento de las penas. Además de Pérez, en el recinto se encontraban Carlos Ruckauf y Jorge Casanovas, quienes no perdieron la oportunidad para subrayar el costado dramático del caso como si fuera un melodrama.

Pero cuando habló Blumberg no se refirió a aquello que esperaban quienes lo habían invitado. Sobre las leyes sólo dijo que "ustedes tienen que ser severos con las penas, severos y justos", dijo el padre de la víctima para sorpresa de algunos. Y luego pasó a detallar horrorizado la corrupción policial, la aberración de las negociaciones, el apañamiento político, la falta de preparación de los uniformados y la actuación del fiscal como un Rambo, cuestiones que de ninguna manera parecieran poder corregirse con el agravamiento de las condenas.

KIRCHNER ESTUDIA INCLUSO

Un límite

Por Martín Piqué

Funcionarios del gobierno nacional y el bonaerense comenzarán a estudiar un paquete completo para reformar o limitar el poder y el despliegue de la policía de la provincia de Buenos Aires. El menú es amplio y hasta podrían incluir la creación de una nueva policía para la Capital Federal y el Gran Buenos Aires.

A sólo dos días de la marcha por el asesinato de Axel Blumberg, que se hará mañana, el gobernador bonaerense Felipe Solá concurrió ayer a la Casa Rosada a pedir ayuda financiera para enfrentar el tema de la inseguridad. Allí se reunió con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y convinieron en que no harían un anuncio concreto, sino que se comprometían a trabajar en un paquete para mejorar las fuerzas de seguridad en el Gran Buenos Aires. El tema quedó bajo estudio y podría abarcar una gama amplísima de variantes, desde la creación de una policía de investigaciones para delitos federales como droga o narcotráfico hasta la formación de una policía nueva con jurisdicción sobre la Capital Federal y el conurbano bonaerense, la zona que suele llamarse Area Metropolitana de Buenos Aires. Solá se encontrará hoy con el Presidente en un acto en Berazategui.

La idea de crear una nueva fuerza policial que se encargue de prevenir e investigar los delitos federales estaba desde hace tiempo en los planes del Gobierno. El ministro de Justicia, Gustavo Beliz, entregó borradores con un menú completo.

Los delitos federales son aquellos que por su dimensión o complejidad significan un ataque al bien común y no solo contra un particular: tráfico de drogas, secuestros y atentados como los de la embajada de Israel y la AMIA. Una posibilidad es que la nueva fuerza de seguridad tenga como modelo al estadounidense Federal Bureau of Investigations (FBI), que actúa ante los delitos de ese tipo, con independencia de la policía de cada distrito. En ese caso, los efectivos convivirán con la Federal y la Bonaerense pero tendrán funciones distintas. Otra posibilidad es la creación de una fuerza de jurisdicción en el AMBA que en ese sector reemplace directamente a la Bonaerense.

La posibilidad de lanzar un nuevo cuerpo de policía fue analizada, entre muchas otras medidas, en una conversación a solas entre Solá y Fernández. El gobernador había llegado muy inquieto por la repercusión del caso Blumberg. En La Plata sospechan que se han montado intereses políticos y empresariales en torno a la ola de secuestros. El gobernador está muy preocupado por el asesinato de Axel Blumberg y lo reconoció en su charla con el jefe de Gabinete. También lo había admitido unas horas antes, durante un acto en la localidad de Moreno que encabezó el presidente Kirchner. "Aquí, en Moreno, apareció el cadáver de Axel Blumberg, cuyo único pecado fue salir al cine con

UN JEFE DEL SPB DENUNCIADO POR

El pase al costado

Por H. C.

Ayer, después de que *Página/12* denunciara que el gobernador Felipe Solá había designado al torturador Ramón "El Manchado" Fernández como jefe de inteligencia del Servicio Penitenciario Bonaerense, una fuente del ministro de Justicia bonaerense se informó a este diario que se había firmado su pase a disponibilidad preventiva. El Manchado Fernández, acusado de integrar la patota penitenciaria que controló la vida y muerte de los detenidos en la Unidad 9 de La Plata durante la dictadura, imputado en el Juicio por la Verdad como un torturador salvaje, siguió su carrera de terror en las cárceles bonaerenses apañado por sus superiores hasta ser designado en noviembre pasado como jefe de Inteligencia del SPB, el mismo organismo acusado de montar operaciones de amedrentamiento sobre los jueces Margarita Vázquez, Raúl Borrino y Fernando Maroto. La primera reacción de Solá tras la nota de este diario fue un gesto protectivo. En lugar de desprenderse de un funcionario manchado como un leopardo, aseguró que "si se comprueban las denuncias no seguirá estando". Cuando Solá designó a Fernández en noviembre, o desconocía su historia, o le impusieron su nombre, o tenía un legajo dibujado. Pero ya no merecía estar.

El domingo pasado, una investigación de Horacio Verbitsky reveló la última historia del "Manchado" Ramón Fernández. La última porque ya es un viejo conocido de los torturados durante la dictadura. En agosto de 2003, los fiscales generales Marcelo Molina y Carlos Dulau Dumm pidieron al juez federal platense Humberto Blanco que declarara nulas las leyes de Punto Final y de Obediencia Debida e investigara

CREAR UNA NUEVA FUERZA DE SEGURIDAD PARA LA CIUDAD Y EL CONURBANO

federal para la bonaerense

su novia", había dicho Solá desde el escenario.

Durante el viaje a Moreno, Solá había anticipado que se reuniría con Kirchner para pedirle ayuda para combatir la inseguridad. Entre sus preocupaciones se contaba también la marcha al Congreso convocada para mañana por el padre de Blumberg. Además, la situación se complicaba por las insistentes versiones sobre la renuncia del ministro de Seguridad, Raúl Rivara, quien anoche seguía en su cargo, aunque ni los colaboradores del gobernador se animaban a garantizar su futuro. Con ese marco fue que Solá llegó a la Rosada para encontrarse con Kirchner. Pero al final se reunió con Fernández y la discusión con el Presidente se postergó para hoy. Aunque en la Rosada decían que no había ninguna reunión programada, el gobernador aprovechará el acto en Berazategui para hablar del tema.

En la reunión con Fernández, Solá planteó que necesitaba, sobre todo, ayuda financiera de la Nación para afrontar el combate a los secuestros en el conurbano. En el Gobierno no entendieron el reclamo. Propusieron entonces comenzar el estudio de un plan "con distintas variantes", que venía siendo barajado desde el Ministerio de Seguridad y Justicia.

Los proyectos en danza incluirían, por ejemplo, y sin que en definitiva sean ideas excluyentes:

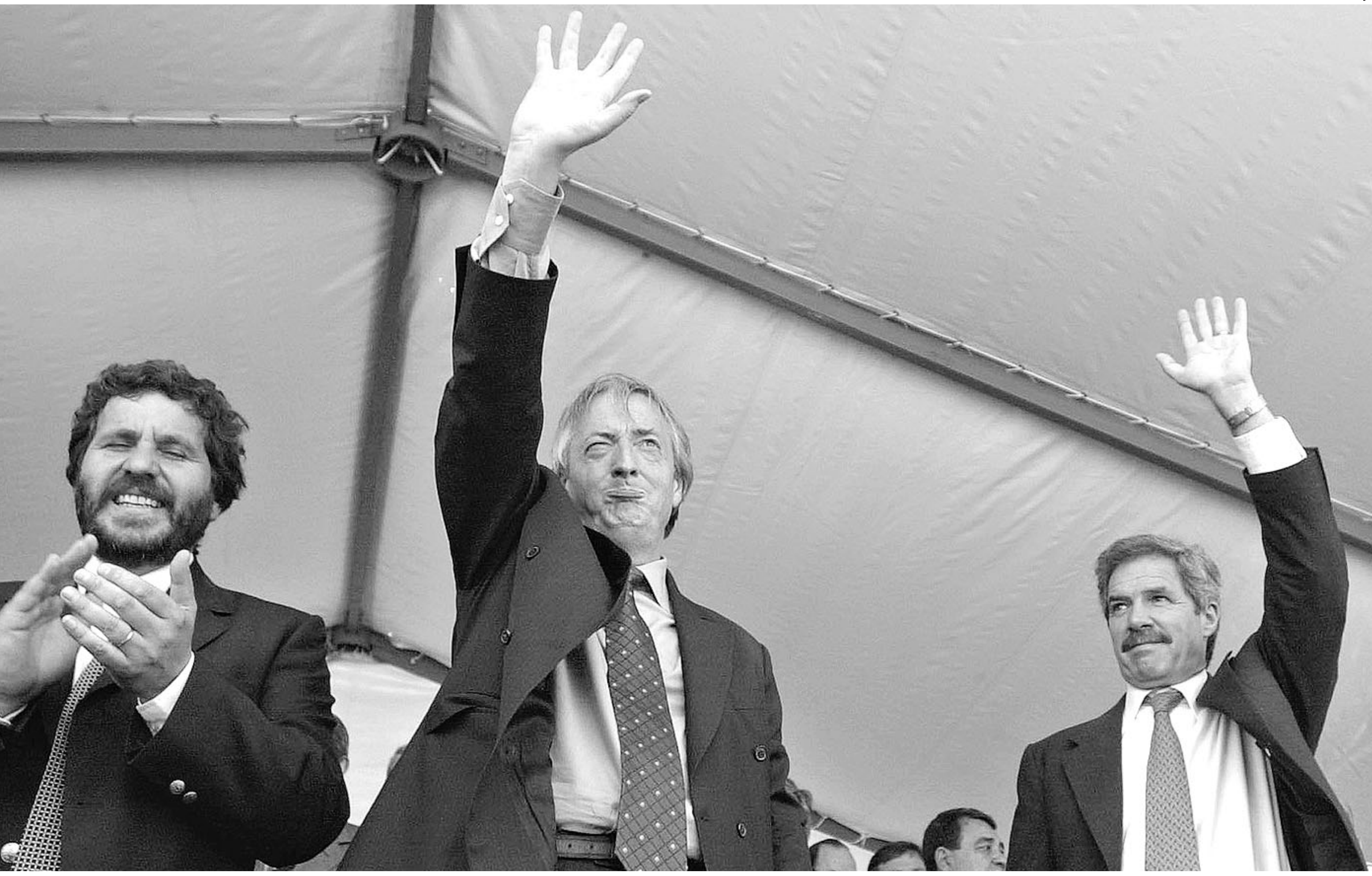
◆ Crear una nueva fuerza de seguridad, la Policía Metropolitana, que actuará en la ciudad y el Conurbano para prevenir e investigar delitos federales o que directamente reemplace a la Bonaerense. Según un colaborador de Solá, este cuerpo policial estaría integrado con "lo mejor de cada casa", o sea por efectivos seleccionados de las fuerzas ya existentes.

◆ Separar al Conurbano –el epicentro de los secuestros– del resto de la provincia de Buenos Aires, para que la fuerza actúe en la región metropolitana. En el interior de la provincia, la Bonaerense seguirá actuando (o no) como hasta ahora.

◆ Cambiar los métodos y los contenidos de la formación de los nuevos agentes de la policía provincial.

◆ Incorporar a la Bonaerense –se supone que con la ayuda financiera de la Nación– a un número importante de nuevos agentes.

La puesta en marcha del plan obligará a coordinar la política de seguridad de la Nación con su similar bonaerense. Hasta ahora esa coordinación no había resultado por desconfianzas mutuas y porque la provincia mantenía criterios propios, heredados de la gestión de Juan José Alvarez. Pero ayer renunciaron todos los funcionarios de carrera que había dejado Alvarez y ratificado su sucesor, Rivara, encabezados por el subsecretario de Logística, Diego Gorgal.



DyN

Felipe Solá y Néstor Kirchner compartieron un acto al mediodía en Moreno, donde mencionaron la cuestión de la inseguridad.

PAGINA/12, EN DISPONIBILIDAD

para el Manchado

los delitos de lesa humanidad cometidos en la UP 9 de La Plata. Entre los 19 imputados figuraba el inspector mayor Ramón Fernández, alias el Manchado, además de otros conocidos en la grilla de delitos de lesa humanidad como Raúl Guglielminetti, Alfredo Astiz, Carlos Castillo y el prefecto Abel Dupuy, quien entre el '76 y el '80 dirigió la UP 9.

A Fernández le pusieron el Manchado los detenidos-desaparecidos de la UP 9 porque sufría de vitiligo: tenía manchas claras en la piel de la cara y las manos. Los fiscales incorporaron a su acusación los testimonios presentados en el Juicio por la Verdad por el fallecido diputado socialista Alfredo Bravo, el abogado Carlos Slepoy, que representa la acusación popular en el juicio en España, y el periodista Eduardo Anguita, entre otros. En esos testimonios, el Manchado fue señalado como uno de los torturadores más perversos. Además, Fernández es mencionado en infinidad de legajos de la Conadep.

Los antecedentes del Manchado sobran como para pasar desapercibidos. Sin embargo, tres meses después de presentada la imputación contra el Manchado y compañía, fue designado al frente de Información del SPB. Como informó este diario, su nombramiento aparece en la Orden del Día 220/03, del 18 de noviembre pasado. Su designación fue recomendada por el actual director del SPB, Emilio José Lauman.

La Secretaría de DD.HH. bonaerense no puso reparos en la designación. En el mejor de los casos, no se enteró, con lo que obvia su endeble capacidad de control. El lunes, tras la publicación de la nota, Solá ensayó una defensa poco oportuna para sí mismo y excelente para el Manchado: "Si se prueban las denuncias contra Fernández va a ser desplazado". Ahora le firmaron la disponibilidad.

OPINION

Por Martín Granovsky

Quién manda y quién opera

Aunque la fórmula definitiva no está resuelta, algo es seguro: el gobierno nacional terminará encontrándole la vuelta a su decisión política de desmontar la red que debería ofrecer seguridad en el Gran Buenos Aires, una red insegura que incluye a estructuras de la Policía Bonaerense y protección, tolerancia o sociedad con punteros políticos del conurbano.

El asesinato de Axel Blumberg es a la seguridad en la provincia lo mismo que la batahola en el Congreso del Partido Justicialista fue a la relación de Néstor Kirchner con el peronismo. La muerte confusa, con sospechas de participación o inacción policial, es suficientemente intolerable como para que el Presidente pueda avanzar fuera de la General Paz con legitimidad pública. Y también es intolerable para Felipe Solá, que si no cambia a la Bonaerense corre el riesgo de sucumbir con ella.

El paquete recién está bajo estudio y, solo para adelantar un esquema, tiene una hipótesis mínima y otra máxima, aunque nadie puede descartar soluciones mixtas.

La mínima es una fuerza determinada por el tipo de delitos que debería prevenir e investigar. Sería una fuerza federal para delitos federales, de alcance nacional, como el secuestro y el narcotráfico.

La máxima es una fuerza a crearse no por el delito a combatir sino por la jurisdicción. Intervendría en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires.

La mínima sería una suerte de FBI en chiquito. Su ventaja sería la operatividad. Su desventaja, la superposición de despliegue en el mismo territorio que la Bonaerense.

La ventaja de la variante máxima consistiría en que no habría choques con la Bonaerense. También tendría un beneficio político: al ser nueva, presentaría el beneficio inicial de una fuerza de seguridad que no se articula con la red de intendentes y punteros que denunció el viceministro de seguridad bonaerense Marcelo Saín a costa de su cargo.

En la situación de los últimos meses, de desconfianza del gobierno nacional hacia lo que califica de conducta errática de Solá, parece evidente que Kirchner jugará en el Gran Buenos Aires. Sus colaboradores más inmediatos suelen repetir una frase del Presidente: "Si no arreglamos el desastre de la Bonaerense, primero estará en problemas Felipe y después nosotros".

Si se mira hacia atrás, el origen del descalabro actual está en el momento en que Eduardo Duhalde, todavía gobernador, sacrificó la reforma policial de Carlos Arslanian para favorecer la candidatura de Carlos Ruckauf, que ganó la gobernación y dos años después huyó mientras Fernando de la Rúa dejaba la Casa Rosada. La reforma quería pulverizar a la Bonaerense como fuerza centralizada. Y, a la vez, aumentaba el control sobre la policía para que dejase de ser una banda.

La fórmula nueva es una incógnita y presenta aspectos muy complejos. Uno de ellos, la interrupción del traspaso de la Policía Federal a la ciudad de Buenos Aires. Sin embargo, ninguna teoría resolverá una clave de cualquier política de seguridad, que es quién manda desde el gobierno y quién opera en la calle.

Una pregunta a contestar es si, en el caso de una fuerza metropolitana, los efectivos dependerán del actual secretario de Seguridad, Norberto Quantín. Este diario publicó que revistaba con Quantín, por ejemplo, el teniente coronel Armando Zarabozo. Según dijeron a **Página/12** funcionarios del propio gobierno, el militar retirado está relacionado con Enrique Venturino, jefe de inteligencia del levantamiento carapintada de Aldo Rico. Zarabozo viene del Movimiento de Integración Nacional fundado por Rico. También fue publicada aquí la trama que estaba detrás del polígono de la Gendarmería habilitado irregularmente (y luego cerrado por decisión del ministro Gustavo Beliz) muy cerca de Puerto Madero. Este diario reveló que la cúpula de la Gendarmería, encabezada por los comandantes Eduardo González y Gerardo Chaumont, toleraron esa irregularidad, y mostró la continuidad entre la cúpula actual y la que sobrevivió a una venta de cigarrillos de contrabando incautados antes por la Gendarmería.

Queda la pregunta de quién operaría la eventual fuerza metropolitana. El actual hombre fuerte de la Policía Federal es el comisario Jorge Alberto Palacios, un oficial veterano que se encargaba de investigación antiterrorista cuando la Argentina no descubrió quién cometió los atentados de la embajada de Israel y la AMIA. Un alto funcionario dijo a **Página/12** que el gobierno nacional analiza estos días qué relación tiene Palacios con Jorge Sagorsky, uno de los detenidos por el caso Blumberg. La Justicia investiga a Sagorsky por presuntos vínculos con el negocio de los autos robados y la conexión con secuestros extorsivos. A fines de febrero, el periodista Martín Pitón difundió en Radio América la grabación de una conversación entre Sagorsky y Palacios, luego de otra entre Sagorsky y el comisario retirado Carlos Gallone, un represor beneficiado con la Ley de Punto Final. Durante la conversación hablaron de una cuatro por cuatro para ir a pescar. Y se despidieron con un abrazo y la promesa de un cafecito.

Hubo catarsis en el bloque de diputados peronistas. Protestas por el acto de Parque Norte y reclamos por intervenir una provincia peronista. Díaz Bancalari contuvo a los díscolos, incluidos menemistas y bonaerenses. Hoy tratará de aprobar la intervención.

Arnaldo Pampillón



Eduardo Camaño se prepara para pilotear una sesión que insumirá alrededor de diez horas.
Los senadores esperarán en su recinto. Tratarán de aprobar la ley hoy mismo. O como mucho, mañana.

Aunque rezongaron, los diputados del PJ votarán hoy la intervención

Por Eduardo Tagliaferro y Felipe Yapur

El bloque de diputados del peronismo se comprometió a votar hoy el proyecto de intervención a Santiago del Estero. Los senadores estarán esperando la media sanción de la Cámara baja, para dictar la ley hoy mismo o, en caso de demora, mañana. El resultado, a pedir de Néstor Kirchner, tomó su tiempo y su esfuerzo. En el peronismo parlamentario las heridas que produjo el congreso partidario de Parque Norte siguen abiertas. Así quedó en claro ayer luego de una quejosa reunión del bloque de diputados. La conducción logró que los diferentes sectores internos respalden el proyecto del Ejecutivo, pero hubo varios que adelantaron sus reparos "porque se perjudican compañeros peronistas", en alusión a Carlos Juárez y Mercedes "Nina" Aragonés. Entre los más levantiscos se destacó un sector del peronismo bonaerense.

La mesa de conducción del bloque llegó al encuentro convencida de que tendrían que soportar un coletazo de Parque Norte. Incluso sabían que provendría de los ultraduhaldistas, concretamente los alineados con Hilda "Chiche" Duhalde. Y no se equivocaron. De todas formas no fueron tan flamígeras como para encender un debate que José María Díaz Bancalari se había propuesto evitar. "Hay que discutir la cuestión de Santiago del Estero, lo partidario tenemos que dejarlo para más adelante", lanzó el jefe de la bancada como para mostrar cuál era el objetivo del encuentro.

> **Anhelo:** ***Un duhaldista dijo "hay que terminar con los ataques del Presidente. Es necesario que comience a escuchar al peronismo y no tanto a Bonasso".***

Sin embargo, tuvo que escuchar las quejas. Uno de los duhaldistas que suele expresar en voz alta lo que piensa su jefe señaló que "hay que terminar con los ataques del Presidente (Kirchner). Es necesario que comience a escuchar al peronismo y no tanto a (Miguel) Bonasso". Esto fue el pie que parecía que necesitaban los reutemistas, quienes repartieron copias de una entrevista que el periodista dio al diario *La Capital* de Rosario. Allí el legislador se despachó contra el senador Carlos Reutemann ("es lo más parecido a un demócrata progresista", dijo), criticó al gobernador Jorge Obeid por su debilidad frente al ex automovilista e incluso dijo que el gobernador entrerriano Jorge Busti estaba "más cerca del Código Penal que de las instituciones". Para muchos de los legisladores del PJ, Bonasso expresaría el pensamiento de la Casa Rosada.

"No nos consideran, el Presidente nos ignora y sólo habla con Bonasso", se quejó una diputada santafesina que suele hablar a diario con el senador. El peronista porteño Cristian Ritondo, electo en la lista del empresario Mauricio Macri, también atacó al periodista: "Yo llegué de la mano de Macri y me integré al bloque. El que contó con el respaldo presidencial se dedica a criticarnos", indicó.

La conducción del bloque se limitó a escuchar para evitar profundizar el debate y concentrarse así en el tema Santiago. Ello no evitó que algunos partieran rápidamente del encuentro. Entre ellos se pudo ver al santafesino Angel Baltuzzi, quien se retiró ofuscado, y al ultraduhaldista Daniel Basile, que se fue molesto pero también apurado por ver el partido de la Selección Argentina.

Cuando llegó el momento de tocar el caso Santiago, varios se lamentaron de tener que intervenir una provincia peronista, pero entendieron que las condiciones internas del distrito hacían imposible sostener al matrimonio gobernante. Algunos se quejaron de no poder junto con la intervención establecer las reglas de ese proceso. Entrampados por la delegación de facultades al Ejecutivo y los altos índices de consenso que hoy tiene el Presidente, decidieron no tocar el texto del proyecto como pretendió aunque luego se arrepintió el santiagueño Fernando Salim, un ex juarista ahora devenido en opositor.

Paradójicamente, en tiempos de Carlos Menem, los legisladores del justicialismo votaron sin chistar las intervenciones a Corrientes, Catamarca e incluso Santiago del Estero. Al final del encuentro, los justicialistas se retiraron sin euforia pero con la certeza de que hoy la intervención será aprobada.

Los planes originales dicen que la sesión de Diputados está convocada para el mediodía de hoy. Aunque la medida cuenta con el apoyo necesario para ser votada no faltarán oradores. Al punto que un importante legislador del oficialismo calculaba que el tema llevaría unas 10 horas de tratamiento.

En principio, los senadores adelantaron que esperarán en sus bancas que les llegué el proyecto aprobado en Diputados. En la Cámara alta previamente deberán tratar la norma que regula el ingreso de tropas extranjeras que ya obtuvo el voto de los diputados y también darán ingreso al pliego de Carmen Argibay como candidata a ocupar un asiento en la Corte Suprema. En caso de que la sesión de Diputados se prolongue más de lo necesario, el Senado se reunirá el jueves.

SESION PARA ANULAR LOS INDULTOS

Con voz, sin voto

A diferencia de la semana pasada, ayer los bloques que reclaman la nulidad de los indultos de Carlos Menem pudieron sesionar. En minoría, en una sesión no oficial y sin fuerza resolutiva, pero pudieron manifestarse. Cuando el tablero electrónico, que marca las presencias, se apagó, señalaba que había 56 diputados presentes. Lejos del quórum reglamentario de 129, pero con los suficientes como para iniciar un reclamo.

En la frustrada sesión de la semana pasada había dos proyectos en tratamiento. Uno de la radical Margarita Stolbizer y otro de Patricia Walsh, de Izquierda Unida. En esta ocasión el consenso se unificó en una iniciativa común. Las primeras firmas fueron las de Stolbizer y luego la del jefe de la bancada radical en Diputados, el catamarqueño Horacio Pernasetti. Aun así, los radicales estuvieron lejos de sentar a sus 40 integrantes.

El titular del cuerpo, el duhaldista Eduardo Camaño, acompañó estoicamente el debate de más de una hora. Cada tanto recordaba a los legisladores que la sesión no era seguida por los taquígrafos oficiales. En buen romance les estaba diciendo que sus opiniones no tendrían un lugar en las publicaciones del Congreso, algo que provoca la verborragia de algunos legisladores. En el debate hubo todo tipo de posiciones. Tanto Stolbizer como Walsh condenaron los fundamentos de los indultos de Menem. Luis Zamora fue un paso más allá y sostuvo que el problema no son los indultos sino el Poder Judicial. En este punto señaló que "no hay justicia en la Argentina porque el Poder Judicial trabaja para la impunidad".

El kirchnerista Miguel Bonasso reivindicó la figura del Presidente y el acto del 24 de marzo en el que se entregó la ESMA para la construcción de un Museo de la Memoria. Al hablar de los indultos, Bonasso resaltó la "nulidad insanable" de estas normas. También recordó que se inscribieron "en la política de entrega y sumisión del gobierno de Menem a Estados Unidos".

LOS JUAREZ

Cuando

Por Alejandra Dandan

Nadie lo esperaba, pero Carlos Juárez lo pronunció: "Me entregaron la provincia con un déficit, y ahora la entrego con 500 millones de pesos". Sonó a una despedida pronunciada por el viejo caudillo anoche sobre los balcones de la casa de gobierno de Santiago. Durante todo el día, los santiagueños aguardaban un llamado expreso a la resistencia de los jefes de gobierno. Así lo anticipaban las olas de amenazas, éxodo de funcionarios, refuerzo de custodios sobre eventuales blancos o el refuerzo de unos 500 gendarmes enviados por el gobierno nacional a la provincia. Una andanada de rumores vaticinaba una noche caliente: con violencia, fuego, incendios sobre propiedades de la oposición, abogados, dirigentes de derechos humanos e integrantes de la Iglesia. Pero nada de eso ocurrió. Ayer el juarismo puso todo su aparato sobre la calle con el folklore de vino, choripanes y bolsones inmensos de comida con los que consiguieron armar una buena postal: aunque no fueron 30 mil como dijo el caudillo, sino apenas unas 10 mil personas las convocadas en la plaza, el oficialismo demostró que aún tiene resto para quedarse o salir airoso en una despedida.

Para quienes conocen la historia del juarismo, los "guarismos" no son un dato menor. Hace dos años los Juárez podían movilizar en 24 horas a unas 40 mil personas para una demostración de fuerza frente al gobierno nacional. Así sucedió incluso en julio de 2003 cuando apenas se iniciaban los rumores de la intervención y comenzaba la crisis que ahora está por abrirles la puerta del destierro. En un día, el aparato de movilización ya menguado conseguía arrastrar hasta el centro de la ciudad a unas 20 mil personas para el aniversario de la muerte de Juan Perón.

En ese esquema, la convocatoria de anoche fue un rotundo fracaso. Desde el domingo, la ahora raquítica estructura juarista trasladó camiones, colectivos y todo tipo de munición al interior de la provincia para organizarla. Pero esta vez no alcanzó: las clásicas campañas de "intimidación" sobre los empleados de la administración pública o beneficiarios de planes sociales fueron frenadas o denunciadas por quienes hasta ahora las silenciaban.

Aun así, a nadie le pasó por alto ni la movilización, ni la cantidad de gente sobre la plaza, ni lo que significa esa resistencia en el juarismo. "El problema ahora no es la base jurídica", le explicaba a **Página/12** Cristina Torres, delegada local de la Secretaría de Derechos Humanos de Nación. "El problema es un núcleo más peligroso –continuó–: los funcionarios, diputados y punteros están acusados en distintas causas penales, los acomodados y los que van a perder todo con una intervención."

> **Juramento:** ***"Cuando asumí –dijo Nina–, juré por Dios y por la Patria, pero también juré cumplir con ustedes, y estamos cumpliendo de gusto y de corazón".***

ARMARON SU ACTO Y ANTICIPARON SU SALIDA

Macondo parece Estocolmo

La pareja gobernante de Santiago del Estero desplegó todo su aparato para movilizar frente a la casa de gobierno. Dijeron haber reunido 30.000 personas, pero no superaron las 10.000. Contra lo que se preveía, no hubo actos de violencia. Los discursos, los temores, los rumores.

Télam



La peculiar figura de la gobernadora de la provincia, en el balcón, tras corear la marchita.
El oficialismo desplegó todos sus recursos para conseguir un acto masivo. Lo logró a medias.

Ese núcleo donde confluyen los privilegiados del juarismo incluye la mano de obra del aparato represivo y de espionaje que estuvo bajo las órdenes del ex comisario Musa Azar y al servicio del matrimonio Juárez. Un núcleo que ahora parece desbandado. Los santiagueños los ubican como autores de la ola de amenazas que sacudió ayer a la provincia.

Cristina Torres recibió una llamada en el teléfono de la oficina de la secretaría: "Que me vaya me dijeron –contó– pero personalmente digo que no me voy porque hay mucha gente en nuestra misma situación". Y como si se tratara de los peores momentos de una tortuosa dictadura, le aseguraba a este diario que "es importante quedarse para estar juntos: esto se está haciendo demasiado largo y mientras no llega la intervención, el fuego se sigue avivando".

A la tarde, frente a su domicilio particular, a unas 15 cuadras de la casa de gobierno, estacionaban 40 camiones y camionetas preparando gente para la marcha. Las puertas de los comercios del centro estaban cerradas. Habían dejado de circular los colectivos. Los taxis y remises mantenían la presencia de los feriados. En el frente de la delegación de DDHH, había custodias de la Federal. En el interior, crecían los rumores del desmadre: "Nos dijeron que están comprando bidones con nafta, y nosotros no estamos preparados", repetía la delegada evaluando a esa hora realizar una conferencia de prensa en el Obispado.

El mismo clima de pánico cruzaba una docena de estudios jurídicos, especialmente los de aquellos abogados que impulsaron las denuncias contra los Juárez durante estos últimos meses. "Hoy se nota un ambiente denso, la psicosis está pesada", le dijo a este diario Hugo Frola, autor de la denuncia que destapó en marzo los 40 mil legajos de espionaje ordenados por el gobierno. Frola mencionó el nombre de colegas que abandonaron de apuro la provincia; el de una abogada que buscaba un revólver para defenderse y el del jefe del Anses. "Mi vida y la de mi familia corre serio riesgo y decidí abandonar la provincia, advertido por gente de la Secretaría de Inteligencia de la Nación", explicaba después de la huida Juan Manuel Baracat, refugiado en territorio porteño. La lista de exiliados no termina ahí. Incluye a Diego Rodríguez, uno de los periodistas con historia de denuncias contra el régimen y además al recién llegado fiscal federal Alberto Pravia. De su puño salió el último pedido de imputación y prisión contra Carlos Juárez como jefe de la asociación ilícita que estuvo detrás de la desaparición de cuatro santiagueños durante el gobierno de Isabel Perón, antes del último golpe de estado. Pravia aún no dejó Santiago del Estero pero anoche dormía custodiado en la Gendarmería. La custodia especial se repetía en el Obispado, frente a las casas de diputados de la oposición y en los estudios de FM Express, Exclusiva y la radio de la Universidad Católica, las radios más críticas al gobierno que durante el día fueron blanco de amenazas.

El domingo pasado el gobierno nacional envió un "Comité de Crisis operativo" formado por 500 gendarmes de Córdoba y Tucumán. En este momento están en estado de "acuartelamiento y movilización", dispuestos a salir a la calle apenas la situación lo requiera.

Ahora nadie sabe qué pasará con los Juárez y su aparato más duro cuando se apruebe el pedido de intervención. En el discurso de anoche no hablaban de resistencia más que con gestos: la concentración en la plaza, un discurso amoroso hacia su gente y una Nina Juárez que recordaba el juramento del día de su asunción. "Cuando asumí –dijo–, juré por Dios y por la Patria, pero también juré cumplir con ustedes, y estamos cumpliendo de gusto y de corazón." El discurso fue breve, vacío conceptualmente, pero cargado de esa voz patinosa producida por los cócteles de pastillas con los que controla sus crisis nerviosas y sus largas noches de insomnio. Hubo varios silencios, apelaciones a la "memoria del corazón" y a "los quiero mucho". Y también, fiel a su estilo, a Nina Juárez se le escapó algún reto. Pidió silencio, lo repitió. Y finalmente cuando los aplausos y silbidos volvieron a interrumpirla, lanzó:

–Tocan bien los bombos –dijo– pero ahora, cállense un poquito.

Así, callados, habrán de esperar el paso de las próximas horas.

OPINION

Por Luis Bruschtein

La esperanza y la sospecha

Los quiero mucho, mucho, mucho", sale la frase seca, se desprende sin énfasis de su boca, con un eco que sólo alcanza a transmitir falta de convicción, o la sombra de una duda sobre cuál será la reacción de esa misma gente que ahora grita "Nina y Juárez un solo corazón" cuando ellos no representen más el fatalismo del poder, el patrón paternalista y severo, el puño de hierro.

Nina, la mujer anciana con el pelo tenso y demasiada pintura en la cara, que busca frases cariñosas cuando todos la reconocen temible, saben de su mano dura, su deleite por el poder y su placer por las alabanzas cortesanas, proyecta a todo el país la imagen inmerecida de un Santiago del Estero arqueológico aferrado a telarañas. Ella sonríe, con Juárez a su lado. Y hasta ese gesto que debería ser cálido ha sido pensado tantas veces por ellos como un pequeño destello de acero para proyectar autoridad que ahora ni siquiera les alcanza para simular calidez.

Es probable que el viejo caudillo conservador sospeche que esta vez no podrá manejar las riendas, como lo hizo durante más de cincuenta años, cuando puso gobernadores, cuando negoció con la dictadura o cuando la intervención menemista allanó su retorno tras el Santiagazo. En todo caso, esa sospecha no lo impulsó a confrontar, a resistir con uñas y dientes. Se limitó a hacer una demostración de fuerza, un gesto de advertencia, como si se dispusiera a esperar que la inminente intervención lo vaya a buscar, como siempre, para negociar en las sombras.

No le faltan razones para la esperanza y tampoco para la sospecha. La esperanza de que podrá retomar los hilos del poder se basa en su propia experiencia, como sucedió con la intervención en la época de Menem. Pero si Carlos Menem y Juan Schiaretti, el ex interventor y actual vicegobernador de Córdoba, creyeron que Juárez era el único que podía poner en caja a la provincia sacudida por el Santiagazo, el último año demostró que sólo lograron profundizar el proceso de crisis y degradación institucional.

Para el próximo interventor, conciliar con Juárez será lo mismo que echar kerosene al fuego. Por primera vez, el viejo caudillo sospecha que puede no haber retorno, que se acabó la cuerda. En esa imagen anacrónica del balcón santiagueño los gestos traslucían a veces esa esperanza, pero más esa sospecha. Trató de ser un sobrador "hasta luego y ya nos volveremos a ver", pero resonó con la amargura de una despedida. Como Menem, sabe que para una gestión conservadora y autocrática sólo los atributos del poder embellecen al esperpento. Sin ellos, la ilusión de belleza se disuelve como un hechizo.

Kirchner, el "subversivo"

El ex intendente de San Miguel Aldo Rico afirmó ayer que el presidente Néstor Kirchner "hace apología del terrorismo subversivo" al decidir la transformación de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) en el Museo de la Memoria. El carapintada devenido en político declaró también que "a mí me cayó mal" el retiro de los cuadros de los dictadores Jorge Rafael Videla y Reynaldo Bignone del Colegio Militar. "Nadie defiende el terrorismo de Estado, pero tampoco se puede hacer apología del terrorismo subversivo, como me da la impresión de que es esto", señaló Rico, quien admitió haber sido "parte de uno de los bandos": el militar, claro está.

Pampuro en Chile

El ministro de Defensa, José Pampuro, se reunió ayer en Chile con su colega de ese país y los de Brasil, Ecuador, Bolivia y el viceministro de Colombia para analizar "la realización de ejercicios militares programados para este año" y para evaluar "la situación en Haití". El titular de Defensa emprendió el regreso anoche a Buenos Aires desde la capital chilena, donde mantuvo además sucesivas reuniones con directivos de la empresa estadounidense Lockheed Martin y sus representantes en la Argentina y Colombia, en las que se avanzó en un programa de venta de los aviones Pampa construidos en Córdoba.

Carta de los bancarios

La seccional porteña de la Asociación Bancaria (AB) envió una "carta abierta" al presidente Néstor Kirchner, en la que ratificó su "preocupación" ante "el cariz que tomó el conflicto" en el sector por "las condiciones laborales en el sistema financiero" y denunció "la manifiesta inoperancia del Ministerio de Trabajo en relación con su responsabilidad". Los bancarios consideraron que "es un penoso ejemplo que se siga tolerando la conducta ilegal de banqueros extranjeros y de ciertos nativos funcionales".

Bonasso vs. Busti

El gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, salió ayer al cruce del diputado Miguel Bonasso, quien había afirmado que el mandatario entrerriano "está más cerca del Código Penal que de la política". "Puede ser cierto que he estado junto al Código Penal, pero también debe decirse que lo hice por falaces imputaciones de un gobierno antipopular, oscurantista, autoritario y profundamente gorila", explicó Busti en alusión a la gestión de su antecesor, el radical Sergio Montiel. También dijo que "si estoy más cerca o más lejos de la política no lo sé ni me importa saberlo. Sí me preocupa saber si estoy cerca del pueblo y sus necesidades".

SAN LUIS

Unas seis mil personas acompañaron anoche la octava movilización de los Laicos Autoconvocados de San Luis y participaron de un "cacerolazo" contra el gobernador Alberto Rodríguez Saá. Pese a la llovizna, los manifestantes recorrieron como todos los martes los hogares de niños y ancianos, que la gobernación decidió quitar del control de la Iglesia Católica. "El caos institucional y el grado de conflictividad generados desde el gobierno han llevado al Estado provincial a una virtual acefalía en la conducción", dijeron en un comunicado. Cuando concluyó la marcha, un grupo de manifestantes con cacerolas rodeó la Casa de Gobierno en reclamo de una respuesta sus demandas. Al mismo tiempo, la multisectorial de Merlo, la capital del turismo provincial, marchó para denunciar una presunta maniobra del gobierno para perjudicar económicamente al municipio, cuyas autoridades se encuentran enfrentadas a los Rodríguez Saá.

Una cumbre en Río

Hoy finaliza en Río de Janeiro la cumbre del Comité de Coordinación Regional (CCR) de la Plataforma Interamericana de Derechos Humanos, Democracia y Desarrollo (Pidhdd), que representa a más de 5 mil ONG del continente. Luego de cuatro días de debates, el encuentro avanza en "la construcción de propuestas que aporten soluciones a los problemas de los países latinoamericanos". El representante de la Argentina, el dirigente peronista Juan Carlos Dante Gullo, planteó la necesidad de poner en marcha "un Observatorio Social del Mercosur y la formación inmediata de un equipo para investigar la deuda ilegítima, inmoral, fraudulenta y odiosa contraída en las últimas décadas en el continente".

Seminario en La Angostura

Mañana comienza en Villa La Angostura el seminario "Gobiernos locales y nuevas políticas", del que participarán intendentes y expertos en políticas públicas, argentinos y del exterior. Además de jefes comunales de todo el país, como el de San Isidro, Gustavo Posse, y el de Morón, Martín Sabbatella, participarán funcionarios de otras ciudades, como el vicealcalde de Bilbao, Ibon Areso, y especialistas como Oscar Cetrángolo, de Cepal, y Jaime Durán Barba, de la George Washington University. El seminario es organizado por la consultora Management Político.

Paro en el río

A partir del paro de 24 horas dispuesto por los trabajadores nucleados en el Sindicato de Dragado y Balizamiento, hasta última hora de hoy estarán paralizadas todas las actividades de ese área que están a cargo de la empresa Hidrovía.

Víctor Alderete va a juicio oral, siguiendo el ejemplo de María Julia

Condujo el PAMI y tiene más de 30 expedientes abiertos. Pero, por primera vez, llega a juicio oral y público. Es por presunto fraude en la compra de audífonos. Por ahora, sigue en libertad.

Por Adriana Meyer

Pasó un tiempo a la sombra, pero en setiembre de 2001 recuperó su libertad. Y ahora llegó el tiempo de ser juzgado. El ex presidente del PAMI Víctor Alderete se encamina hacia su primer juicio oral y público por un fraude en la compra de audífonos para la obra social de los jubilados. El ex funcionario llegó a tener 30 causas abiertas en la Justicia, y será el segundo ex funcionario menemista que llega a juicio oral, porque lo antecede María Julia Alsogaray, que va al banquillo el 13 de abril.

El proceso estará a cargo del Tribunal Oral Federal (TOF) 6 y la resolución que dispuso la elevación a juicio por presunta "defraudación en perjuicio de la administración" fue redactada por el juez federal Jorge Ballestero, a pedido de los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado. El magistrado recordó que "durante la investigación se logró establecer el excesivo y arbitrario precio pactado por el doctor Víctor Alderete como contraprestación del servicio" dado por la prestadora Matter Medical. También hizo mención a "la deficiente prestación del servicio por parte de esta última (la empresa)" y recalcó que esa compañía "no se encontraba siquiera inscripta en el Registro de Proveedores del Estado" y sin embargo quedó a cargo de "la prestación del servicio de fonoaudiología a totalidad de los afiliados del Instituto". El juez hizo hincapié en que para adquirir un mínimo de 1500 audífonos y un máximo de 2000 audífonos, el PAMI de Alderete no realizó "análisis comparativos, de otras propuestas y/o de costos para justificar la elección de Matter Medical S.A. y la consecuente fijación del precio a abonar", así como tampoco "análisis previos en punto a la idoneidad, solvencia, trayectoria y prestigio de aquella firma".

El juicio oral, aún sin fecha, comenzará cuando el TOF 6 determine si corresponde realizar lo que se denomina la "instrucción suplementaria". Luego, los miembros del tribunal fijarán la fecha del debate y la cantidad de testigos que deberán declarar durante las audiencias. En esta causa, el 10 de julio de 2002 la Cámara Federal confirmó el procesamiento de Alderete como autor del delito de administración fraudulenta, que prevé penas que van desde un mes a seis años de prisión. En esa ocasión, el Tribunal ratificó también el embargo de los bienes de Alderete por un total de 250 mil pesos para cubrir los perjuicios que la contratación de Matter Medical pudo haber causado a la administración pública nacional. Uno de los principales directivos de la empresa también afrontará el juicio oral.

La prestadora se había comprometido a brindar "asistencia técnica, distribución, provisión y asesoramiento" en materia de prótesis auditivas, pero no habría cumplido con las exigencias. Los camaristas mencionaron un informe producido por la AFIP, según el cual el PAMI era el "único cliente" de Matter Medical y la fuente exclusiva de sus ingresos, y estimaron que hubo "connivencia" entre Alderete y su principal directivo. La investigación se inició en setiembre de 1999, cuando el abogado Ricardo Monner Sans denunció que el Pami contrató la provisión de audífonos en términos que duplicaban el valor de los aparatos.

Este tipo de contrataciones fue un "modus operandi" en la obra social de los jubilados durante la gestión de Alderete. A tal punto que fue acusado de haber sido el jefe de una asociación ilícita por el juez federal Adolfo Bagnasco, y el 7 de julio de 2000 terminó en la cárcel. Pero la sala II de la Cámara Federal consideró que el ahora ex juez no había recogido pruebas suficientes y el 18 de setiembre de 2001 el ex funcionario menemista recuperó su libertad. Ahora podría volver a ser encarcelado si hubiera dos condenas en su contra.

Adrián Pérez



El juicio oral y público para Víctor Alderete no tiene, por ahora, fecha de iniciación.
Si acumula dos condenas no podrá solicitar el beneficio de la libertad condicional.

No quiere ser chileno

"Es una barbaridad; él jamás intentó hacerse ciudadano chileno", aseguró ayer el diputado Adrián Menem y desmintió así que Carlos Menem haya analizado la posibilidad de adquirir la ciudadanía de ese país para evitar los procesos judiciales que tiene en su contra. El sobrino del ex presidente explicó que su tío "está impedido de viajar para venir a declarar a la Argentina" porque "tiene un problema serio en su brazo como consecuencia de una fractura", y precisó que "de todas maneras es una decisión que va a tomar la defensa en las próximas horas". Adrián Menem afirmó también que el ex presidente "está siendo víctima de una persecución política". "Claramente –sostuvo– el Gobierno, y especialmente el ministro de Justicia, intentan detenerlo y meterlo preso." La versión de que Menem había iniciado los trámites para obtener la ciudadanía chilena por estar casado con Cecilia Bolocco fue difundida hace unos días por el diario chileno *La Tercera*, que precisó que se trataba de una maniobra en el marco de su estrategia de defensa judicial.

DECIDEN QUIEN JUZGARA LAS JUBILACIONES TRUCHAS

No para la Justicia riojana

La Corte Suprema resolvió que la megacausa sobre las jubilaciones truchas otorgadas en la provincia de La Rioja debe quedar en manos de la Justicia federal porteña y no en la riojana, porque se trató de un fraude que perjudicó a las arcas del Estado. Así, la investigación seguirá a cargo del juez Jorge Urso y del fiscal Guillermo Marijuán, que llegaron a analizar más de 700 expedientes de beneficios jubilatorios otorgados en forma irregular, a menudo a cambio de favores políticos.

Aunque la pesquisa se inició en el fuero federal de Capital Federal, la Justicia riojana hizo todos los intentos posibles por apropiársela mientras avanzaban las averiguaciones, las indagatorias y más de un centenar de procesamientos, todas medidas impulsadas por Marijuán, actual titular de la Ufises, una unidad fiscal que investiga irregularidades en la seguridad social. Lo que la Corte determinó ayer es que el expediente puede seguir ese curso y en la Justicia porteña, porque las maniobras detectadas "además de perjudicar las rentas de la Nación afectaron el normal desenvolvimiento de la ANSeS".

Entre los imputados aparecieron hace más de dos años beneficiarios de jubilaciones del Banco de La Rioja que nunca habían trabajado allí o que recibían el retiro en un momento en que no les correspondía. Entre el enorme listado que estuvo bajo la lupa figuran personajes curiosos como el profesor de tenis de Zulemita, que se jubiló a los 34 años, el masajista de Carlos Menem, la diputada Marta Rivadera, hasta parientes del gobernador Angel Maza. Hubo casos en que se detectaron jubilaciones superiores a los 7000 pesos. Y están procesados ex funcionarios que las otorgaban.

Después se supo también que las irregularidades se extendían a otros regímenes, como el de amas de casa, y que había un sistema perfectamente organizado. Pero la pelea por quién se quedaba con la causa no tardó en convertirse en un obstáculo, que ahora quedó removido.

Por otro lado, la Corte resolvió ayer un conflicto que se desató en Santiago del Estero cuando el ex gobernador Carlos Díaz dispuso la caducidad de todos los mandatos provinciales y municipales. Hubo reclamos de concejales que tenían cargo hasta el 2005 –varios fueron representados por el abogado Enrique Paixao– y que no querían dejar sus bancas. Primero la Corte dictó una medida cautelar que los mantenía en sus cargos. Hubo un caos de funcionarios superpuestos. Ayer el tribunal dio marcha atrás y unos 30 concejales van a tener que acatar la caducidad y seguirán los que fueron electos en octubre del año pasado.

Formalmente, el congreso partidario no incurrió en irregularidades. A ese argumento apelará usía mientras el duhaldismo trabaja en el esquema de las elecciones internas con lista única. El kirchnerismo observa y deja hacer, pero considera que aún no hay acuerdo.

Bernardino Avila



La jueza federal-electoral Servini de Cubría confirmó a *Página/12* que "por ahora" no intervendrá el PJ. *La Justicia, como es habitual, tenía sus veedores en el congreso justicialista del viernes.*

SERVINI DE CUBRIA DESCARTO INTERVENIR AL PJ

"No participo en la interna"

Por Diego Schurman

La jueza federal con competencia electoral María Servini de Cubría descartó "por ahora" la posibilidad de intervenir judicialmente al peronismo y dijo que eso sólo puede suceder una vez que se agoten todas las instancias partidarias. "Yo no tengo participación alguna en la interna del PJ y sé sobre lo que está sucediendo sólo a través de los diarios", señaló la magistrada a *Página/12* ante las versiones que indican que el conflicto interno del PJ puede dirimirse en su juzgado.

Servini de Cubría aguarda para las próximas horas que el apoderado del PJ presente el acta del congreso partidario, celebrado el último viernes en Parque Norte, donde el peronismo nombró su nueva conducción. La Justicia, como es habitual, tenía en ese predio recreativo a sus veedores.

Más allá de los cruces verbales, desde lo formal el congreso no registró irregularidades. Y si bien en los días subsiguientes se produjo una retahíla de renuncias, no está conformada la figura de la acefalía. Aun si las dimisiones continuaran y el PJ quedara si conducción formal existen varias alternativas para superar la crisis.

Por ahora, la que más consenso reunió es la que Eduardo Duhalde le presentó a Néstor Kirchner. Se trata de acordar con el Presidente la confección de una lista y convocar a elecciones internas. El ex mandatario presume que nadie presentará una boleta opositora y, por lo tanto, la lista oficial quedará consagrada automáticamente.

Duhaldistas y kirchneristas, en todas sus expresiones, aprueban la iniciativa. Y en las últimas horas Duhalde conversó con Juan Carlos "Chueco" Mazzón la manera de implementar esta particular salida del conflicto. Mazzón es el titular de la Unidad Presidente, una suerte de secretaría privada de Kirchner, y es el encargado de la Casa Rosada para "contener" a la liga de gobernadores peronistas.

Kirchner no quiere aparecer como cabeza de esa lista consensuada, ya que representaría una contradicción con su discurso refractario hacia la estructura partidaria. Un ayuda memoria: justo el día antes del congreso del PJ, el Presidente dijo que no iría porque tenía cosas más importantes que hacer.

En ese marco, la negociación encarada por Duhalde se hacía trabajosa. Pero ayer se hizo tiempo para mechar llamados a Eduardo Camaño y José María Díaz Bancalari, los presidentes de Diputados y del bloque del PJ de la Cámara baja, y participar de un encuentro en Cancillería con los embajadores de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur.

"Vamos a ir paso a paso. Primero, hay que definir la metodología para salir del conflicto y recién después vamos a comenzar a hablar de personas y de tiempos", señaló a **Página/12** un hombre de extrema confianza de Duhalde.

Se especula que para después de Semana Santa saldrá un documento rubricado por todos los gobernadores respaldando la convocatoria a internas partidarias. En el ínterin, Kirchner deberá calmar su bronca con Luis Barrionuevo. El Presidente está envenenado con el sindicalista por su inclusión fuera de agenda en la conducción partidaria y también con José Manuel de la Sota, quien había prometido, y no cumplió, que su provincia no intervendría en la discusión de Parte Norte.

Así como están las cosas, no hay duda que el Gobierno no quiere aparecer involucrado en una instancia negociadora en el PJ y eso lo dejó en claro el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, al salir al cruce de las versiones que daban cuenta de un acuerdo con Duhalde. En rigor de verdad, lo que no quiere la Casa Rosada es que las tratativas sean traducidas como una aceptación de Kirchner a una conducción donde tengan participación activa sus declarados enemigos internos.

Por eso muchos creyeron encontrar una referencia a ellos cuando el Presidente habló en Moreno. Allí dijo: "En las jornadas diarias hay que soportar permanentemente presiones de todo tipo, presiones de muchos queno quieren cambiar las cosas de esta Argentina, de muchos que quieren que las cosas sean iguales y esa es una tarea permanente de persuasión para que entiendan que hay que hacer un país con todos".

Más allá de las palabras duras, entre los justicialistas creen que se llegará a buen puerto, y que el Gobierno simplemente está buscando que el paso del tiempo ayude a bajar los decibeles de la disputa. Claro que en el medio lo teléfonos rojos no dejan de sonar, sobre todo por si algún "descolgado" –este es el término utilizado por los negociadores– se le ocurre hacer una presentación ante Servini de Cubría.

En ese caso la jueza no tendrá más remedio que involucrarse en el conflicto y eventualmente intervenir el partido, una alternativa a la que por ahora se opone la mayoría. En ese sentido, llamaron la atención las palabras del gobernador salteño Juan Carlos Romero, quien promovió una "salida judicial" al conflicto luego de un encuentro con Kirchner en la Casa Rosada.

En verdad, explicaron en su entorno, Romero imagina que por acuerdo de todos los gobernadores se desactive la conducción del PJ nombrada en Parque Norte –o lo que queda de ella– y se busque una autorización judicial que allane el camino hacia las internas partidarias que está fogoneando Duhalde.

Romero en la Rosada

Atrás quedaron aquellos duros enfrentamientos. Y eso quedó demostrado ayer, cuando se encontraron en la Casa Rosada. Así Juan Carlos Romero, gobernador de Salta y ex candidato a vice de Carlos Menem, logró arrancarle a Néstor Kirchner un compromiso para visitar su provincia.

El encuentro transitó por al interna partidaria, aunque fue acordado antes del congreso de Parque Norte y para hablar de la economía salteña. Romero le detalló un reciente acuerdo alcanzado con el BID y el Presidente de la concesión del Ferrocarril Belgrano. Juntos, buscarán sacarle jugo a la situación cuando se encuentren en el norte.

Carta abierta a De la Sota

Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora hizo pública una carta abierta al gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota. Su texto, íntegro, es el siguiente:

"A 28 años de búsqueda y lucha infatigable por conocer la verdad sobre lo sucedido con nuestros hijos y reclamando justicia para con ellos y nosotros, los familiares –afectados directos de este crimen de lesa humanidad que es la desaparición forzada– nos sentimos agraviados por sus dichos. Son 28 años de un largo peregrinar en el que sólo recibimos silencio, negativas y amenazas.

"Señor de la Sota ante su expresión: 'Es necesario hacer una autocrítica de lo que pasó, los partidos políticos, los padres y madres de los chicos desaparecidos, que tienen que pensar si realmente los cuidaron como correspondía'.

"Le decimos: Sí, los cuidamos, nos preocupamos de su salud y de su entrega de vida hacia el prójimo.

"Hoy las Madres reivindicamos sus ideales, orgullosas de ellos, de su militancia, siempre despojados de egoísmo para obtener el bienestar de su pueblo.

"Ellos no tuvieron meras ambiciones políticas en búsqueda de espacios de poder. Sí creían en la política como una herramienta de cambio para mejorar las condiciones de vida de la sociedad en que vivían."

OTRAS VOCES



◆ **José Manuel de la Sota,** gobernador de Córdoba: "La conducción del PJ la armaron Juan Carlos Mazzón, que es un operador de Kirchner, y el gobernador Eduardo Fellner, que obedecía a instrucciones del Presidente. Ahora no les gusta y renuncian todos. Yo no tuve nada que ver y ahora me echan la culpa a mí. Yo trabajo por Córdoba y por los cordobeses. No me interesa venir a Buenos Aires, y cuando vengo, vengo por cuatro horas y pego la vuelta: no me hacen bien los aires de Buenos Aires".



◆ **Jorge Obeid,** gobernador de Santa Fe: "La renuncia de la mayoría de la conducción significa prácticamente una acefalía en el peronismo y en ese sentido hubo un retroceso. Pero esto va a servir para que a través de elecciones internas directas se elijan las nuevas autoridades. Lo que ocurrió no es un fracaso. Tiene que ver con un debate que se está dando dentro del peronismo que, incluso, es una asignatura pendiente de más de 10 años. Se aceptaron ideas extrañas al pensamiento peronista y todo esto nunca se debatió. Ahora se abre la posibilidad y eso es beneficioso".

◆ **Miguel Pichetto,** titular del bloque de senadores del PJ: "Hay que buscar una nueva conducción, quizá por el voto directo, porque la del viernes nació muerta. Me parece que José Manuel de la Sota trata de ocupar un espacio político propio buscando la colisión con el Gobierno. Pero no puede haber ningún Consejo que no tenga en claro que debe acompañar al Presidente. No hay una ruptura del PJ sino un proceso de definición de rumbo y de consolidación del liderazgo político del Presidente".



◆ **Olga Riutort,** ex secretaria general de la Gobernación de Córdoba: "Cristina Fernández se equivocó. Ella no ignora que tanto Chiche como yo tenemos más de 16 años de militancia. Si lo que busca es un enfrentamiento interno en el PJ, no lo va a lograr porque el país no está para inventarse algo semejante. Hay un compañero, que fue compañero, un gran compañero y después pasó por varios partidos y hoy creo que está intentando encontrar un adversario del Presidente, que no está: es Alberto Fernández. El que quiera seguir siendo peronista tiene que estar dentro de la estructura, pelear adentro, debatir adentro. Es absurdo inventar enfrentamientos".

◆ **Sergio Acevedo,** gobernador de Santa Cruz: "Me parece que a partir de lo que se vio en Parque Norte, aquel polo opositor conformado por neomenemistas en el marco del peronismo comienza a perder fuerza y comienza a delinearse un alineamiento tras la conducción de Kirchner".

COIMAS

Una mujer que declaró en la causa sobre las coimas en el Senado afirmó haber visto al "arrepentido" ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto en la Casa de Gobierno. El testimonio podría ser importante porque confirmaría la reunión que –según Pontaquarto– se realizó en el despacho del ex presidente Fernando de la Rúa y en la que se habría hablado del pago de sobornos a los senadores a cambio de la aprobación de la Ley de Reforma Laboral. Sin embargo, circunstancias ligadas a la declaración hacen que los investigadores del caso relativicen los dichos de la señora, cuyo nombre no trascendió porque se tramitaría su ingreso a un programa de protección de testigos del Ministerio de Justicia. Según relataron fuentes judiciales, la nueva testigo se presentó de forma espontánea ante los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado en febrero y contó que, estando en la Casa Rosada, vio a Pontaquarto y al ex ministro de Trabajo, Alberto Flamarique. La mujer, que no trabajaba en la Casa de Gobierno, aseguró que fue testigo de la presencia de los ex funcionarios mientras estaba haciendo reclamos en el lugar. El juez Rodolfo Canicoba Corral y los fiscales comprobaron la existencia de llamadas telefónicas entre la mujer y la Casa Rosada. En la misma causa están declarando ex colaboradores del senador José Genoud y empleados de la Casa de Gobierno. Ningún testigo aportó hasta ahora nada relevante. A lo sumo, se confirmó la estrecha relación entre Genoud y Pontaquarto, que ya estaba acreditada en el expediente. Uno de los custodios del ex senador aseguró –en contra de lo que dijo Genoud– que ambos seguían reuniéndose aún después de que el mendocino dejara de ser presidente provisional del Senado.

PIDEN QUE SE RECHACE AL PARTIDO DE BIONDINI

Nazis, lejos de las urnas

La fiscalía electoral dictaminó que no debe otorgarse reconocimiento jurídico-político al Partido Nuevo Triunfo (PNT) porque "trasunta intolerancia, odio y racismo, incompatibles con la democracia".

Por Raúl Kollmann

Está a punto de frustrarse la intentona de convertirse en un partido legal y participar en procesos electorales en la Capital Federal de la organización neonazi que conduce Alejandro Biondini. Ayer, el fiscal electoral Jorge Alvarez Berlanda dictaminó que no debe otorgarse reconocimiento jurídico-político al Partido Nuevo Triunfo (PNT). En un dictamen de 22 carillas, el fiscal sostuvo que esa agrupación "trasunta intolerancia, odio y racismo, incompatibles con los fines de un partido político respetuoso de la Constitución Nacional y la vida democrática". La maniobra para obtener la legalización fue revelada en exclusiva por *Página/12* en octubre del año pasado a raíz de que el PNT presentó ante la Justicia un programa lavado, renunció al uso de la cruz esvástica e incluso oficializó un acta en el que se declaraba en contra de cualquier manifestación racista. Mientras esto se afirmaba en la Justicia, en el sitio web de la agrupación se homenajea a Adolf Hitler, casi cualquier hecho es calificado como "una provocación del sionismo", se mencionan "los crímenes rituales judíos" y se vierten todo tipo de conceptos racistas.

La resolución sobre si corresponde otorgarle status legal al PNT deberá ser tomada por el juez Rodolfo Canicoba Corral, quien en esta causa reemplaza a la jueza electoral María Servini de Cubría. Hasta ahora han dictaminado en contra de la legalización el fiscal Alvarez Berlanda, la Secretaría de Derechos Humanos y en la causa también se presentó la DAIA.

Lo más llamativo es que, en silencio, el PNT avanzó muchísimo en el trámite de legalización en la Capital Federal. Ante el Juzgado Electoral presentó unas 3500 adhesiones que, como lo señaló este diario, no fueron verificadas sino superficialmente. La otra organización nazi, el Partido Nuevo Orden Social Patriótico, también había presentado más de 3000 firmas, pero tras la denuncia periodística una revisión de las adhesiones demostró que en la casi totalidad de las fichas presentadas los ciudadanos habían sido convocados a firmar con excusas de las más variadas –el apoyo a los actores, a los jubilados o a formar la juventud de un nuevo partido–, sin revelarle al firmante que estaba adhiriendo a un partido nazi. En ese proceso, la jueza electoral terminó procesando a los dirigentes por falsedad.

Según el fiscal Alvarez Berlanda, "la ideología del PNT es contraria a los principios fundantes de un Estado de derecho. Esa agrupación tiene como objetivo instaurar un régimen totalitario, siguiendo el modelo de la Alemania que llevó a la guerra a la humanidad y produjo millones de víctimas inocentes, hechos por los cuales aún en nuestros días son causa de detención de criminales de guerra que son juzgados por las barbaridades cometidas en aquellos oscuros días". El fiscal ejemplifica que el PNT califica al ex dictador Adolfo Hitler como "un patriota alemán".

Respecto del desistimiento del uso de la cruz esvástica, Alvarez Berlanda sostiene que "no fue por lo que significa a los ojos de la humanidad, sino para solucionar un problema, es decir que no lo han hecho por convicción sino por conveniencia".

Lo más probable es que el juez Canicoba Corral resuelva en el próximo mes y, en cualquier caso, el espinoso tema llegará de inmediato a la Cámara Nacional Electoral y, tarde o temprano, a la Corte Suprema.

Enrique Medina



El neonazi Partido Nuevo Triunfo, que comanda Alejandro Biondini, sin reconocimiento.
El juez Rodolfo Canicoba Corral tiene que decidir ahora si acepta o no el planteo fiscal.

Preso por amenazar

El juez federal Claudio Bonadío indagará en los próximos días a un changarín que fue detenido en Tucumán, desde donde amenazaba telefónicamente con la colocación de explosivos a la Embajada de Israel. Se trata de José Enrique Carabajal, en cuya casa se encontró un allanamiento, gran cantidad de fotografías y cuadros de Osama bin Laden. La investigación que concluyó con el arresto de Carabajal comenzó ante una denuncia de la propia embajada. Tareas de inteligencia permitieron establecer que las amenazas se hacían desde locutorios tucumanos y el lunes pasado, tras una nueva comunicación, Carabajal fue detenido.

PIDEN LA ILEGALIDAD DE LOS INDULTOS EN LA CAUSA ESMA

Otra inconstitucionalidad

El juez federal Sergio Torres ya tiene en su despacho un reclamo de organismos de derechos humanos que le permitirá declarar la inconstitucionalidad de los indultos en la causa en la que se investigan los crímenes que se cometieron en el centro clandestino de detención que funcionó en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA).

"La declaración de inconstitucionalidad que aquí pedimos traerá aparejado el adecuamiento del derecho interno a los principios del derecho internacional de los derechos humanos", argumentaron los abogados Rodolfo Yanzón y Mónica González Vivero en representación de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre y el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos. La solicitud, realizada ayer, se refiere al perdón que benefició a los vicealmirantes Julio Antonio Torti y Antonio Vañek. Antes del indulto, el primero estaba imputado de 25 privaciones ilegales de la libertad, 23 tormentos, y el segundo de 51 privaciones ilegales de la libertad y 46 tormentos.

Los representantes de los organismos de derechos humanos basaron su reclamo en el fallo con el que el juez federal Rodolfo Canicoba Corral, el 19 de marzo pasado, declaró inconstitucionales los indultos que afectaban a los represores involucrados en la causa del Primer Cuerpo de Ejército. Cuando se conoció esa resolución, desde el juzgado de Torres dieron a entender que el juez estaba dispuesto a seguir los pasos de su colega, pero que no contaba con un pedido de alguna de las partes que le permitiera hacerlo. Ahora ya lo tiene.

Los expedientes de la ESMA y Primer Cuerpo de Ejército fueron reabiertos por la Cámara Federal después de que el Congreso anulara las leyes de Punto Final y Obediencia Debida.

"La incorporación de los tratados internacionales al texto constitucional y la existencia de un orden normativo supranacional para proteger los derechos esenciales y básicos de la persona humana evidencian una clara tendencia a la preservación universal y resultan fundamentos incontrastables para establecer la inviabilidad de toda norma, como el indulto, que impida el juzgamiento y persecución de tales crímenes", señalaron los abogados.

PAGINA/12 PRESENTA:

EL NUEVO FLAMENCO

TRES CDs ESENCIALES DE LOS ARTISTAS QUE REVOLUCIONARON LA MUSICA ANDALUZA



TOMATITO
guitarra gitana

mundi *con Raimundo Amador*
amargo amanecer *con Remedios Amaya*
rincones de Lolés
la Cuesta La Calí
al tío Juan Habichuela
a mi manera
la destemplá
La Ardila
Montoya

Este domingo el CD 2. Compra opcional $8.

Página/12

Pablo Piovano

Rivera Pizarro, director de Unicef Argentina: “Vamos a insistir con el pedido al FMI”.

A Anne Krueger no la conmueven ni los niños

Por Maximiliano Montenegro

Unicef, la organización de Naciones Unidas para la protección de la infancia, solicitó al Fondo Monetario, mediante una nota formal, que modifique la metodología que aplica para contabilizar el superávit fiscal en la Argentina de modo tal de salvar del ajuste a los gastos sociales. El organismo también pide a los acreedores la misma consideración a la hora de exigir al gobierno argentino mayores pagos. “En las conversaciones por la deuda nuestra postura es que los primeros acreedores son los niños”, asegura Jorge Rivera Pizarro, director de la oficina de Unicef Argentina. La institución fundamenta su demanda en que la impresionante crisis social de los últimos años golpeó especialmente a la infancia: hoy el 71 por ciento de los niños argentinos vive en la pobreza, por primera vez en décadas se incrementó la mortalidad infantil y 1,5 millón de chicos debieron lanzarse al mercado de trabajo para contribuir al sustento de sus familias. Hasta ahora, el FMI, conducido por Anne Krueger, ni siquiera se molestó en ofrecer una respuesta protocolar.

“Hay que tener en cuenta los indicadores sociales, no los macro para evaluar el comportamiento de una economía. La situación de los niños debe ser el termómetro para evaluar la situación del país”, sostiene Rivera Pizarro. Meses atrás, Unicef Argentina envió una carta al Fondo con el pedido de que todas las erogaciones en planes sociales no fueran consideradas como gasto público sino como inversión; y, además, que las partidas sociales fueran excluidas de las cuentas del Presupuesto a la hora de contabilizar el superávit fiscal.

La propuesta coincide con el proyecto presentado de manera conjunta ante Washington por las administraciones de Kirchner y de Lula para que la obra pública sea apartada de las cuentas auditadas por el Fondo Monetario al momento de medir el superávit fiscal. Pero, en este caso, Unicef extiende el concepto al gasto social focalizado en los sectores más pobres, que en la Argentina representaría alrededor del 30 por ciento del presupuesto público nacional.

En la retórica del FMI, y en especial en la del Banco Mundial, siempre está la idea de que los gobiernos deben ajustar sus cuentas públicas sin afectar los gastos sociales básicos. Sin embargo, ambos organismos nunca aceptaron que estos gastos fueran separados del gasto público total, y por lo tanto las partidas sociales terminan siendo la víctima habitual de la tijera. El motivo es simple: en el caso argentino, por ejemplo, el resto del gasto público está compuesto por las erogaciones del sistema previsional, los salarios de la administración pública, una porción menor de obra pública y los servicios de la deuda.

Si se consideraran los gastos en planes sociales como una partida protegida, por fuera del Presupuesto, entonces las cuentas fiscales arrojarían un superávit fiscal muy superior al actual.

“Enviamos un pedido específico y vamos a volver a hacerlo”, reveló a **Página/12** el director de Unicef Argentina, quien reconoció, además, que todavía no había recibido ni siquiera una contestación protocolar. En agosto del año pasado, mientras la Argentina negociaba con el Fondo el actual acuerdo stand by a tres años, el organismo de Naciones Unidas notificó a Roberto Lavagna de la solicitud. Pero no insistió con el tema, porque en aquel entonces funcionarios de Economía temían que el planteo derivara en nuevas condicionalidades por parte de Washington. Hoy, en cambio, el reclamo de Unicef es un elemento al que podría apelar el gobierno argentino para frenar las presiones del FMI para elevar el superávit fiscal por encima del 3 por ciento del PBI.

Unicef, el organismo de las Naciones Unidas para la infancia, solicitó al FMI que modifique la metodología para medir el superávit fiscal en la Argentina.

En la misiva remitida a Washington, Unicef advierte también que en los últimos 4 años la situación de la infancia en la Argentina se ha agravado de manera alarmante:

◆ En el 2002, quebrando la tendencia de las últimas décadas, la mortalidad infantil creció del 16,2 por mil al 16,8 por mil. La suba fue muy significativa en provincias como La Rioja, San Luis, Salta y Córdoba.
◆ El 50 por ciento de los niños de hasta 2 años sufre de anemia.
◆ 1,5 millón de niños de hasta 15 años empezaron a trabajar para colaborar en sus familias, y por tal motivo la mitad tuvo que abandonar la escuela.
◆ 7 de cada 10 menores de 18 años viven hoy bajo la línea de pobreza.

Claves

◆ Unicef sostiene que hay que proteger los gastos sociales de los ajustes exigidos por el Fondo.
◆ Advierte, además, sobre la dramática situación de la infancia en el país: hoy el 71 por ciento de los niños argentinos vive en la pobreza y por primera vez en décadas se incrementó la mortalidad infantil.
◆ Si se consideraran los gastos en planes sociales como una partida protegida, por fuera del Presupuesto, entonces las cuentas fiscales arrojarían un superávit fiscal muy superior al actual.

ADHESION AL PLANTEO DE LULA Y KIRCHNER ANTE EL FMI

Todas las voces juntas en Lima

Los países latinoamericanos formalizaron el reclamo para que el Fondo Monetario cambie la forma de calcular el superávit. Lo hicieron ayer, en la ciudad de Lima, en el marco de la reunión anual del BID. Los gobiernos de la región se pusieron de acuerdo en pedir que las inversiones en infraestructura que haga el Estado queden excluidas de los cálculos de gastos al medir el resultado fiscal primario.

La posición de América latina quedó expresada en la “Carta de Lima”, rubricada por los gobiernos de la región. La presentación quedó a cargo del ministro de Planificación de Brasil, Guido Mantega, y de su par peruano, país anfitrión. “Estamos tratando de perfeccionar la contabilidad de las inversiones en infraestructura, que actualmente se están perjudicando al ser contabilizadas como gastos”, dijo el ministro brasileño.

La propuesta de modificar los cálculos de solvencia fiscal fue consensuada un mes atrás entre Néstor Kirchner y Inácio Lula da Silva. Esa idea tomó forma durante las calientes jornadas de la negociación entre la Argentina y el Fondo Monetario. Ayer, con la presentación en Lima, Perú, quedó formalizada ante los propios organismos multilaterales.

Si la iniciativa prospera, los países podrían excluir sus inversiones en infraestructura como gastos corrientes y, por lo tanto, tendrían más oxígeno para cumplir con los objetivos fiscales. “El gasto es gasto y la inversión es inversión. Son diferentes. Debe perfeccionarse ese concepto”, explicó Mantega.

La moción es importante para la Argentina, tomando en cuenta que en los próximos meses se viene una dura negociación con el Fondo en relación al superávit primario (antes del pago de los intereses de la deuda) que tendría que conseguirse en los años 2005 y 2006.

En el marco de la reunión anual del BID, en donde se dieron cita financistas internacionales, el ministro brasileño se vio obligado a dar precisiones sobre el pedido de flexibilización. En ese sentido, el ministro aseguró que “no existe la intención de reducir la responsabilidad fiscal” con el nuevo cálculo. “La responsabilidad fiscal no tiene ideología, no es de izquierda o de derecha” –señaló–, y afirmó que tampoco sirve tener un ajuste fiscal sin crecimiento. “Para que haya crecimiento se requieren nuevos instrumentos, y para eso tiene que haber una flexibilización, tal cual lo estamos solicitando”, concluyó el ministro de Brasil.

En otro orden, Mantega puso límites a la creación del ALCA. Manifestó que podría tener un “carácter modesto”. Lo definió así: “Hemos visto que es posible un ALCA si no afecta negativamente los intereses de los otros. O sea, un ALCA más modesto. Tal vez en el futuro pueda madurar, si las partes pueden ceder una cosa aquí y otra allá”, sintetizó, poniendo paños fríos a la aspiración estadounidense de acelerar la formación del área de libre comercio continental.

CONTRA FACTURAS TRUCHAS Y OPERACIONES CON LA SOJA

Abad sale a buscar evasores

La Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) realizará en abril un nuevo megaoperativo para detectar facturas truchas, adelantó ayer su titular, Alberto Abad. El responsable del organismo recaudador –quien disertó en un encuentro organizado por la Asociación Argentina de Presupuesto– anticipó también que la AFIP está trabajando para que “se puedan pagar (en el futuro) todos los impuestos con tarjeta de crédito”.

Abad confirmó, además, que la recaudación tributaria de este mes, que se estima superará los 6300 millones de pesos, “será muy buena, con un incremento interesante comparado con igual mes del año anterior”. El titular de la AFIP confirmó también que el organismo está trabajando en la creación de la “tarjeta social”, una tarjeta de débito por la cual se pagarán los planes Jefas y Jefes de Hogar que, como beneficio adicional, tendrán la devolución del cinco por ciento del Impuesto al Valor Agregado (IVA), si es que realizan compras con esa tarjeta.

El funcionario señaló que “el nivel de evasión en la Argentina está por arriba de los estándares internacionales” y que “en la medida en que se puedan reducir podría lograrse una rebaja en la alícuota de los impuestos”. Abad reveló que el Plan Antievasión II, que en pocos días dará a conocer el Gobierno, está conformado por “40 medidas” direccionadas a “modificar el Código Aduanero y el Sistema de Seguridad Social”.

Respecto de las facturas truchas, el funcionario adelantó que “el mes que viene habrá un fuerte operativo contra facturas apócrifas”, como el que se realizó el año pasado. El objetivo de estos megaoperativos será detectar las usinas de facturas apócrifas, cuyos participantes podrían ser encuadrados en la figura de asociación ilícita.

Por otro lado, la AFIP lanzó un amplio operativo de control sobre toda la cadena de comercialización de la soja con el objetivo de reducir los niveles de evasión. El plan de control se efectúa en momentos en que la producción de esta oleaginosa en encuentra en pleno auge por precios internacionales record y la inclusión en el mercado de un comprador como China.

INFORME ESPECIAL: ¿POR QUE NO SE TOMAN CREDITOS?

El salario quedó muy chiquito

Pese a la caída de la tasa de interés y a la elevada disponibilidad de fondos en los bancos, el crédito sigue sin reaccionar.

Por Claudio Zlotnik

¿Por qué no aparece la demanda de créditos hipotecarios? ¿Por qué siguen ausentes los préstamos prendarios, a pesar del fuerte aumento en las ventas de autos? La respuesta es concreta: después de la devaluación, los inmuebles y los vehículos aumentaron mucho más que los salarios. Entonces se hace imposible pagar las cuotas. Según el ingreso promedio de las familias argentinas, la cuota para pagar un departamento de dos ambientes a doce años de plazo se llevaría casi todo ese dinero. A pedido de *Página/12*, un par de consultoras de la city realizaron diversos ejercicios para determinar las razones que explican el estancamiento de los créditos, a pesar de la sensible caída de las tasas de interés y de la liquidez con que cuentan los bancos.

El actual ingreso formal promedio de una familia tipo asciende a 1131 pesos mensuales. Para comprarse un departamento de dos ambientes en la Capital a doce años, la cuota sería de 943 pesos, equivalente al 83 por ciento del dinero que recibe en concepto de salario. Así no hay plan crediticio que sea viable.

Los especialistas, no obstante, se muestran optimistas. Afirman que el escenario actual mejoró respecto de un año atrás. En diciembre de 2002, el salario formal de una familia era de 976 pesos y ni siquiera alcanzaba para abonar la cuota del departamento, que era de 1582 pesos. Pero lo cierto es que todavía falta mucho para llegar a los niveles de la convertibilidad. En aquel momento, el ingreso medio era de 930 pesos y la cuota era de aproximadamente la mitad: 456 pesos.

A pesar de que el poder adquisitivo se incrementó alrededor de 12 por ciento en el último año y medio y las tasas de interés cayeron –del 24 al 14 por ciento anual–, lo cierto es que el valor de los inmuebles se disparó, en pesos, después de la devaluación. Y eso hace prácticamente inalcanzable la financiación.

Años: ***Para comprar un departamento de dos ambientes en la Capital a doce años, la cuota sería de 943 pesos, equivalente al 83 por ciento del salario.***

También es difícil la realidad de los préstamos prendarios: para comprar un Chevrolet Corsa base, una familia debería destinar la mitad de sus ingresos, si pretende adquirirlo a tres años. Durante la convertibilidad, la relación era algo mejor: sobre una entrada de dinero de 930 pesos se destinaba 430 a pagar la cuota. Como los inmuebles, los autos cero kilómetro también mostraron fuertes aumentos tras la devaluación. El Volkswagen Gol, uno de los más populares, subió de 10.000 a 17.000 pesos. En los bancos consultados por este diario dijeron que, debido a las restricciones, la mayoría de quienes se endeudan para sacar un auto nuevo dejan su usado como parte de pago. Son los únicos que pueden hacer frente a la cuota.

El mayor avance se dio en los préstamos personales. De hecho, son los únicos que están creciendo. En el ejemplo se tomó la adquisición de una computadora personal, un producto que también aumentó su precio tras la salida del uno a uno. Mientras en la convertibilidad una familia destinaba el 10 por ciento de sus ingresos a pagar la cuota (98 pesos sobre 930 que entraban), ahora esa relación se sitúa en el 18 por ciento (para una línea a doce meses, la cuota asciende a 201 pesos frente a ingresos por 1131). En relación con un año atrás, la situación mejoró en forma sensible: para comprar la misma PC, la familia debía desviar casi un tercio de sus ingresos. Esta circunstancia se dio por la baja de las tasas de interés que se verificó en los últimos meses: en el caso de los personales hubo una caída de 20 puntos: en la actualidad, la tasa promedio ronda el 20 por ciento anual, sin contar los costos anexos.



La disminución del ingreso disponible retrae la demanda.
Una cuota de un crédito se lleva el 83 por ciento del salario.

Funcionarios consultados por **Página/12** se mostraron optimistas: aseguran que el mercado crediticio seguirá normalizándose. En el Banco Central trabajan en varios frentes. Alfonso Prat Gay piensa que las tasas que cobran los bancos pueden seguir cayendo. Así lo expresó en sus últimas apariciones públicas. Concretamente, cree que en el futuro deben darse tres condiciones para que los bancos presten en forma masiva:

◆ La evolución positiva de los salarios.
◆ Una caída de las tasas que cobran los bancos.
◆ La puesta en marcha de mecanismos financieros que disminuyan incertidumbres de los bancos y que sirvan para abaratar las tasas de largo plazo.

En el Central tienen claro que si no sigue mejorando la relación entre el salario y las cuotas, es imposible una reactivación de los créditos.

Garantías ejecutadas

La Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC) dispuso la ejecución de las garantías que había entregado el Grupo Macri para acceder a la concesión del servicio del correo. Correo Argentino S.A. tendrá que desembolsar unos 50 millones de pesos, sin que esto pueda interpretarse como la renuncia del Estado nacional a cualquier otro reclamo por deudas que tenga la firma. La ejecución recaerá en una póliza de seguros emitida por la Aseguradora de Créditos y Garantías, por un importe de 42.735.000 pesos, y sobre una garantía bancaria emitida por el Banco Galicia, por un total de 7.265.000 pesos. Esta entidad, junto con el Grupo Macri, obtuvo en su momento la concesión para operar el correo de bandera. La resolución de la CNC fue publicada ayer en el Boletín Oficial. Allí se aclara que los 42,7 millones de pesos deben pagarse en un plazo de cinco días, mientras que para poner los otros 7,2 millones el Banco Galicia tiene quince días. En noviembre pasado, Néstor Kirchner dio de baja el contrato con la empresa del Grupo Macri, a causa de la falta de pago del canon pactado en el contrato de concesión. En esa oportunidad, el Presidente fijó un plazo de 180 días para la convocatoria a un nuevo proceso licitatorio.

Los piqueteros que elaboran la cerveza para Palermo Hollywood

En una fábrica ocupada de Avellaneda, los piqueteros de Resistir y Vencer, con el apoyo del Estado, que los subsidió con100 mil pesos, empezaron a fabricar desde cerveza hasta artesanías en cuero.

Por Laura Vales

El chico es un piquetero con todas las de la ley. Cortó rutas, fue seguridad en las movilizaciones y cada vez que hizo falta se comió los gases lacrimógenos y les puso el cuerpo a los avances de la policía. Pero ahora, en esta tarde que todavía parece de verano en que el calor hace hervir el aire, él se inclina sobre la máquina de coser y, con cuidado para que la aguja no se desenhebre, conduce la tela para coser la sisa de una remera. El chico tiene el pelo largo por la cintura y sobre el corazón lleva un escudo con los colores de Boca. Debe andar entre los 18 o 20 años. En las manos se puso tantos anillos que es difícil entender cómo puede trabajar.

–¿Te llevó mucho tiempo aprender a coser? –le pregunta **Página/12**.

No es la mejor pregunta para entrar en conversación con un piquetero. El se queda en silencio unos segundos y después contesta:

–No.

Y nada más. Por la ventana entra el ruido de un auto que cruza la cuadra y se pierde a lo lejos.

–¿Cuánto tiempo?

–Qué sé yo –dice el chico. Deja la máquina, enciende un cigarrillo–. Yo aprendí en dos días.

–Nadie aprende en dos días.

–Depende -–dice él. Y encuentra el argumento perfecto para dar por terminado el tema–. Es como todo: el que pone voluntad, aprende.

La conversación transcurre en una fábrica ocupada de Avellaneda, donde el Movimiento Resistir y Vencer está armando sus emprendimientos productivos. El edificio tiene tres pisos, donde antiguamente funcionó una firma de cosméticos, que pasó los últimos diez años cerrada. En diciembre del 2002 los desocupados la tomaron. Ahora, con el apoyo del Estado, que les entregó 100 mil pesos en subsidios, en cada piso funciona un taller. El más curioso es una destilería donde elaboran cerveza artesanal que venden en los barcitos de Palermo Hollywood bajo dos marcas, Mariscal y La Nacional.

En los otros pisos hay una panadería, un taller de trabajos en cuero, un centro cultural, una textil, y oficinas donde se editan materiales de formación. En total trabajan allí unas sesenta personas, con la perspectiva de duplicar ese número si los emprendimientos marchan bien.

Gustavo Mujica



Los piqueteros montaron en cada piso de la fábrica ocupada distintos talleres.
A lo largo de su lucha cambiaron el "Resistir es vencer" por el "Resistir y Vencer".

El primer trabajo

Para muchos de los jóvenes que están en la fábrica éste es su primer trabajo. No tuvieron la oportunidad de aprender un oficio a la vieja usanza, como aprendices de un taller, y ahora son otros piqueteros, en general los de más edad, quienes se están ocupando de capacitarlos.

Fabio González cuenta el sistema. "Mi vieja tiene 40 años de experiencia en el rubro textil. Trabajó en Alpargatas, pasó por fábricas más chicas, cuando quedó desocupada armó una PyME en casa, así que sabe mucho del tema. Pero además, para usar las máquinas más complicadas llamamos a un técnico y le pagamos para que nos enseñe. Tenemos que hacerlo porque si rompemos algo es muy caro reponerlo, porque los repuestos son importados."

De la misma manera, en la panificadora un maestro panadero da clases de su materia. Y en el taller de cuero dos desocupados enseñan cómo fabricar guantes y delantales para las metalúrgicas.

A continuación, los trabajadores explican sus tareas:

"Ponemos el cuero crudo dentro del furlón con agua y aceite de pescado. El furlón da vueltas, como si fuera un lavarropas con aspas que golpean y van ablandando el cuero hasta dejarlo suave", dice Antonia Aquino. "El proceso siguiente es llevarlo a la rebajadora, donde afinamos el cuero hasta que queda como una tela."

Agustín muestra las máquinas para hacer cerveza: "En esta al mosto se le agregan las flores de lúpulo, o una resina ya preparada que le da, a la base de la malta, el amargor y el aroma propio de la cerveza. Es importante el momento del proceso en que agregamos el lúpulo, porque de eso depende el gusto de la cerveza. Nosotros hacemos una artesanal tipo ale, que es muy distinta a la que se compra comercialmente, del tipo lager. También fabricamos una imperial stout que hacemos bien cargada. Y tenemos la bolch pale ale, que a mí tanto no me va pero a mucha gente le gusta porque deja un toque dulzón en la boca".

Un grupo de compañeros ha seguido las idas y vueltas de la explicación, ubicado detrás del experto.

–¿Y en castellano no hacemos nada? –le preguntan cuando termina.

Aquino no se inmuta, tan metido parece en los procedimientos para hacer su producto.

Lo mismo en la panadería. "Lo más difícil es encontrar el punto justo de cada mezcla", dice Eduardo Ibarra con el tono de un profesor de química. Saca un pebete de una canasta, lo ubica bajo la luz y lo hace girar. Quiere que los presentes noten que los pebetes de acá de ninguna manera son como cualquier pan casero.

> **Proyecto:** ***En total trabajan allí unas sesenta personas, con la perspectiva de duplicar ese número si los emprendimientos marchan bien.***

El precio justo

Pero ¿se vende?, pregunta **Página/12**. "Estamos empezando, algunos emprendimientos dejan ganancias y otros no", contesta Gabriel Rodríguez, vocero del Movimiento. "Estamos todavía en el armado de la cadena de ventas y eso es complicado." Un mes atrás, unos italianos que llegaron a través de Madres Línea Fundadora visitaron la fábrica y se llevaron remeras de muestra. Los italianos trabajan en lo que se conoce como comercio justo, redes de negocios que comercializan bienes elaborados en condiciones dignas de producción. Tal vez puedan exportar.

Pero por ahora los productos se están ofreciendo con un trabajo de hormiga. Se venden en la misma fábrica a quienes se acerquen (está ubicada en Magdalena 51 de Avellaneda), a vendedores ambulantes, a negocios chicos y en ferias.

En el Movimiento creen que sus emprendimientos van a sobrevivir y crear puestos de trabajo genuino, aunque no tienen expectativas de que sean una solución de fondo para los niveles actuales de desocupación. "Sólo una respuesta a pequeña escala." Para ellos, la pelea por el trabajo genuino "sigue pasando por la reapertura de las fábricas".

Muchos referentes del Resistir y Vencer vienen de una antigua militancia peronista. De esos tiempos a su organización le queda un criterio de construcción movimientista (en contraposición al clasismo de los movimientos vinculados a la izquierda) y un discurso con frecuentes apelaciones a la patria.

No se reivindican kirchneristas, aunque tampoco anti. "Para nosotros Kirchner no es la continuidad de Menem, De la Rúa y Duhalde, como plantea el Bloque Piquetero. Apoyamos algunas de sus medidas y rechazamos otras, como el acuerdo con el Fondo Monetario."

¿Se reivindican peronistas? Ellos dicen que no. En algún tiempo pensaban en disputar la identidad peronista, pero ahora creen en construir una nueva. Claro que ese camino es más que complicado. Durante mucho tiempo se llamaron "Resistir es Vencer". Después, cuentan, en vista de que a pesar de la resistencia seguían tan jodidos como siempre, hubo un debate interno y se cambiaron el nombre. Ahora son "Resistir y Vencer".

"Puede sonar como una diferencia semántica, pero es mucho más que eso", dice Rodríguez. Y pide que aparezca en la nota, porque aunque pocos lo sospechen, el camino que fue de "Resistir es Vencer" a "Resistir y Vencer" llevó años de esfuerzo.

El libro de Olmedo

A punto de ser trasladado de parroquia por decisión de sus superiores, el cura Jesús Olmedo presentó su libro *Los desocupados de La Quiaca*, sobre la crisis social y los esfuerzos por recuperar el trabajo en una región donde los índices de desempleo crónico han llegado a superar el 50 por ciento. El sacerdote, de 60 años, conoce bien La Quiaca y a sus habitantes, la mayoría de origen indígena. Llegó por primera vez al lugar como párroco en 1971 y permaneció allí hasta que tuvo que irse del país en 1976 a causa del golpe militar, pero regresó a comienzos de los años '90 y se puso al frente de los reclamos sociales. Olmedo dijo que su libro cuenta cómo los puneños han conseguido "dejar de lado la cultura de callar y obedecer" y han montado una red de 300 emprendimientos de construcción de viviendas, comedores y artesanías. Los 3500 ejemplares de la tirada, que fue financiada con un subsidio de la Fundación Española Del Monte, ya fueron distribuidos de manera gratuita. Si bien Olmedo deberá mudarse desde La Quiaca a Humahuaca, no va a desvincularse de la ciudad en la que pasó los últimos años. El 13 de abril piensa recibir con una movilización de desocupados al presidente Néstor Kirchner, quien visitará la ciudad con motivo de una reunión con el presidente de Bolivia, Carlos Mesa. "A La Quiaca nos llega el mensaje de que está con los pobres, pero la situación sigue igual que antes", consideró el sacerdote que, seis días más tarde de la visita presidencial, volverá a marchar de La Quiaca a la capital de Jujuy en reclamo de tierras.

A favor de la prensa

La Corte Suprema revocó una condena contra la revista *Tres Puntos* en una causa que había iniciado Huberto Roviralta enojado por una nota periodística sobre su divorcio de Susana Giménez. El polista había ganado el juicio por daños y perjuicios en primera y segunda instancia, pero una mayoría del alto tribunal advirtió que los jueces inferiores omitieron analizar el caso bajo la doctrina de la real malicia. Por eso, ordenaron un nuevo proceso civil.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EN ROJAS, EL AGUA DE LA RED CONTAMINO AL PUEBLO

El brote salió de la canilla

El intendente admitió que no se hizo mantenimiento adecuado. Los tanques de agua no se limpiaban desde hace cuatro años. El Ejército instaló un equipo móvil para potabilizador en agua.

La hipótesis más señalada se confirmó. El agua de la red domiciliaria fue la vía de transmisión del brote de enterocolitis que afectó a más de mil personas de la localidad de Rojas, según lo determinó ayer el gobierno bonaerense. El origen de la contaminación fue la falta de mantenimiento de las instalaciones que extraen y distribuyen agua de pozo, sin potabilizar, en la ciudad, y la falta de limpieza en el tanque. En el líquido analizado se encontró una combinación de parásitos y bacterias. Desde el Ministerio de Salud bonaerense afirmaron que, arreglos y limpieza mediante, para la próxima semana ese problema estará solucionado. Ayer a la noche, el hospital local seguía recibiendo enfermos, pero en menor cantidad que los días anteriores. Las clases se reanudan hoy y las autoridades recomiendan no consumir el agua de la red sin antes echarle dos gotas de lavandina. Un camión del Ejército hacía anoche de planta purificadora móvil, mientras que otro vehículo de la fuerza embotellaba el líquido para distribuir entre la población.

Télam



En el Hospital Unzué se atendieron ayer menos pacientes que los ingresados el lunes.
Los vecinos reciben como recomendación potabilizar el agua con dos gotas de lavandina por litro.

Las bacterias Shigela y Giardalambia son dos de las bacterias detectadas y señaladas como responsables de los 1080 casos que hasta ayer entraron al Hospital de Rojas y de otros no contabilizados, que se atendieron en clínicas privadas. Además, los análisis efectuados en el tanque que sirve de reservorio de agua "dieron como resultado la presencia de bacterias coliformes y de escherichia coli en elevados porcentajes", afirmó Ethel Pilar Villar, bioquímica del municipio. La profesional aclaró que si bien la escherichia coli es causante de vómitos, diarreas y fiebre, "en ningún caso se observó la presencia de esta bacteria en las personas afectadas. Entre ellas –recalcó– había parásitos, la flora habitual de la diarrea, otras bacterias y virus, por lo que no hay que descartar que el brote también tenga un origen viral".

El ministro de Salud bonaerense, Ismael Passaglia, hizo hincapié en "la falta de mantenimiento del sistema de extracción y distribución de agua". "Por ejemplo –precisó–, el tanque de agua no se limpiaba desde hace cuatro años, ahí hay agua estancada con bacterias y parásitos, pero creemos que en un par de días estará todo solucionado." Además del grado de contaminación relacionado con el sistema que suministra el líquido, el funcionario reconoció que también "las napas de donde se extrae el líquido están contaminadas" y señaló que "el agua no ha sido potabilizada en forma correcta, por lo que es necesario que comience a tratársela desde la bocas de los surgentes". La duda que se presenta es si ese grado de contaminación puede ser tratado sólo con cloro, como se hace en la actualidad en Rojas. Al mencionar responsables, evitó hacer nombres, y sólo afirmó que "no hay un solo culpable".

El sistema de agua potable en Rojas tiene 70 años y está compuesto por ocho bombas que extraen agua de las napas. Luego, a través de cañerías, el líquido va a un tanque que sirve de reservorio. El intendente Norberto Aloé –que hasta el lunes había asegurado una y otra vez que el agua no podía ser el origen del mal– admitió ayer que "hace mucho que no se limpiaba el tanque y muchas de las cañerías que salen desde las bombas tienen pérdidas, pero éste es un tema de larga data y nunca nadie hizo nada para arreglarlo". Sin embargo, reconoció que la situación generada obedece a "culpas propias y ajenas". "Me hago cargo de la parte que me toca, hace veinte días los técnicos bonaerenses advirtieron que había fallas en el sistema y se levantó el nivel de cloro en el agua, pero nos equivocamos al pensar que íbamos a llegar a tiempo para evitar lo que pasó", argumentó.

"El encargado de la planta le echó la culpa a la bomba número dos, pero ahora parece que la contaminación estaba en el tanque", añadió el intendente, antes de asegurar que viajarán a Rojas técnicos de la Dirección de Hidráulica de la provincia "para solucionar este problema". Hasta ese momento, las autoridades pidieron que no se consuma el agua que sigue circulando por la red local, a no ser que se proceda a la potabilización casera: dos gotas de lavandina por cada litro de agua. Además, recomendó "lavarse bien" las manos antes de comer y después de ir al baño, y utilizar "agua segura" para lavar alimentos y cubiertos.

El director del hospital local, Realdo Peretti, remarcó a última hora de ayer que "la cifra de enfermos descendió considerablemente: de 400 del lunes pasamos a 180, muchos internados fueron dados de alta y no hubo ningún caso que se haya agravado, todos recibieron hidratación y antibióticos y tuvieron una rápida mejoría. Aclarado el origen del problema, todo se simplificó".

El brote epidémico en Rojas, donde viven 26 mil personas, comenzó el jueves pasado, cuando se registraron cinco casos de enterocolitis en un colegio privado. El mal se extendió luego como una mancha de aceite al resto de la población. Hasta hoy fueron 1080 las personas tratadas –33 de ellas permanecen internadas–; 700 de ellos fueron niños de entre 2 y 14 años.

Un cadáver en Palermo

Un hombre fue asesinado de tres balazos en la espalda y su cuerpo fue arrojado a las vías del ex ferrocarril San Martín, en el barrio porteño de Palermo, con la intención de que sea destruido por un tren, según informaron fuentes policiales. El hecho ocurrió durante la madrugada de ayer y los investigadores sospechan que el hombre –quien aún no fue identificado– fue víctima de un asalto o de un ajuste de cuentas. El cuerpo pertenece a un hombre de unos 40 años y fue hallado a la altura de la calle Paraguay.

Polizones de Liberia

Cuatro adolescentes africanos que escapaban de la guerra civil que afecta a la República de Liberia lograron entrar a la Argentina como polizones en un barco y pidieron a la Justicia asilo como refugiados. Se trata de tres hermanos de 14, 15 y 16 años y un amigo de 15, cuyas familias fueron masacradas a principios de marzo. "Preferimos la muerte antes que volver", sentenciaron al ser atrapados por el capitán de la nave.

El Estado debe pagar

El Estado deberá pagar 500 mil pesos a un joven que perdió una mano cuando le estalló, en 1994, un explosivo colocado en un pasacalle por la Organización Revolucionaria del Pueblo (ORP), en protesta por la reforma laboral, debido a que tres camaristas consideraron que omitió su deber de brindar seguridad en la vía pública. El fallo benefició a Edgardo Darío Ruiz.

Otro revés para Grassi

La Fiscalía de Casación bonaerense rechazó ayer un pedido del sacerdote Julio César Grassi para que se lo sometiera a un juicio por jurados para juzgarlo por presunto abuso deshonesto y corrupción de menores. El fiscal Carlos Altuve desestimó el pedido y le recomendó al Tribunal de Casación bonaerense que declarara "inadmisible" el recurso pretendido para llegar cuanto antes al juicio oral. De ser hallado culpable, Grassi podría ser condenado a una pena de por lo menos 25 años de cárcel.

FUE DETENIDO POR SEGUIR ACOSANDO A SU VICTIMA

El violador llama dos veces

El amor fue la perdición para un violador. Consiguió el número de teléfono de su víctima y la llamó en reiteradas ocasiones para concretar un encuentro. La policía lo detuvo y ayer fue reconocido en una rueda de presos por tres mujeres atacadas, quienes identificaron, entre otros rasgos, un tatuaje en una de sus manos. Se trata de un empleado de un stud de la localidad bonaerense de Martínez, cuyo nombre no trascendió.

El detenido, un ciudadano uruguayo de 34 años, fue apresado el viernes pasado. Al día siguiente se negó a declarar ante el fiscal de Instrucción de San Isidro a cargo del caso, Jorge Apolo. La primera violación que se le imputa ocurrió el 28 de febrero pasado, mientras que la siguiente fue cometida 10 días después y la última sucedió la semana pasada.

Las tres violaciones las realizó en distintas zonas: en un descampado cercano al Hipódromo de San Isidro; cerca del centro comercial Unicenter y en una casa abandonada, según detallaron los voceros judiciales.

"El hombre intimidaba con un cuchillo a las mujeres y las obligaba a dirigirse hacia algún lugar solitario, donde las sometía sexualmente", indicó una fuente judicial. En la última violación, ocurrida la semana pasada, la víctima logró escapar del delincuente luego de golpearlo con una piedra en la cabeza, para luego dirigirse a la comisaría.

Los investigadores identificaron y detuvieron al violador debido a que él mismo le había comentado a una de sus víctimas que era uruguayo y porque comenzó a comunicarse telefónicamente con una de las mujeres a la pesca de una cita. Es que el violador le sacó a la mujer el número de teléfono del comercio donde trabajaba y de su celular, y luego la llamaba para invitarla a un encuentro sexual. Los llamados permitieron ubicar el lugar donde vivía: un stud de Martínez.

AVIONETA

Cuatro personas murieron ayer cuando la avioneta sanitaria en la que viajaban se precipitó a tierra poco antes de aterrizar en el Aeropuerto Internacional de Bariloche, a donde había sido derivada por dificultades climáticas. Según informó la Fuerza Aérea, el accidente se produjo cuando la avioneta, contratada por la Obra Social de Empleados de Comercio (Osecac), intentaba aterrizar para realizar el traslado de una mujer de 30 años, en grave estado, a San Martín de los Andes, quien finalmente fue transportada por vía terrestre a otro hospital de la ciudad de Neuquén.

Desaparecido en el Ceamse

Unas 200 personas de distintas organizaciones barriales y de desocupados impidieron ayer al mediodía el ingreso de camiones cargados con basura domiciliaria en el predio del Ceamse de la localidad bonaerense de José León Suárez, para reclamar que se continúe con la búsqueda del chico desaparecido en el lugar hace unos 15 días, quien habría sido sepultado por camiones cargados con basura. La Justicia investiga una "presunta muerte por accidente".

Una planta para que los cartoneros clasifiquen la basura reciclable

Funcionará antes de fin de año en el Bajo Flores. Previamente habrá una campaña para la separación domiciliaria de residuos.


Arnaldo Pampillón

Operarios ponen a punto un galpón con maquinarias.
Allí trabajará una cooperativa de cartoneros registrados en la ciudad.

Antes de fin de año, una cooperativa de cartoneros se hará cargo de la planta de clasificación de residuos, que está instalando el gobierno porteño en el Bajo Flores. Hasta allí llegarán los materiales recolectados por los propios recuperadores o las bolsas recogidas por los camiones recolectores. Pero para eso será necesario que los vecinos separen en bolsas diferenciadas los desperdicios que son aptos para el reciclado: papeles, cartones y plástico. "Los recuperadores urbanos surgieron como parte de la crisis, y la idea es que su labor se transforme en una actividad productiva", resumió a *Página/12* el subsecretario de Medio Ambiente porteño, Marcelo Vensentini. Para que todo sea posible, en agosto se lanzará una campaña de difusión para que la clasificación domiciliaria de residuos se convierta en un hábito.

El grupo de cartoneros seleccionados para esta labor surgirá del registro realizado por el Programa de Recuperadores Urbanos, que lleva adelante el gobierno porteño. Hoy existen poco menos de 9000 cartoneros registrados en la ciudad, que cargan sus carros todas las noches en busca de materiales. "La idea es que el Estado pueda orientarlos y mejorar las condiciones de empleo, pero el trabajo de ellos va a ser independiente", subrayó Vensentini.

La autogestión es el modelo de trabajo elegido para esta planta, que está ubicada en Avenida Varela y Janer, frente a la cancha de San Lorenzo: si bien el personal del gobierno porteño realizará periódicamente auditorías del funcionamiento, el centro de clasificación de residuos se mantendrá con los ingresos que genere.

La iniciativa se completará con otros cinco "centros verdes", galpones en los que los cartoneros podrán acopiar y clasificar la basura, aunque sin las maquinarias instaladas en la planta del Bajo Flores.

La planta de clasificación contará con un sistema de cintas transportadoras que van desde la tolva –un gran recipiente metálico donde se depositan las bolsas de basura– a los boxes de selección, donde trabajan los operarios. Previamente, una máquina rompebolsas abre los envoltorios para que caiga el contenido sobre la cinta.

Para que esto sea posible, los residuos deberán ser previamente seleccionados en cada casa o comercio. La campaña de difusión, que también se llevará a cabo en escuelas, apuntará a que la gente se acostumbre a usar dos bolsas: una para el material seco (cartón, plástico y papel), apto para el reciclado, y otra para los desechos húmedos (orgánicos), como cáscaras, yerba y desperdicios de alimentos, entre otros materiales orgánicos, que serán llevados a los rellenos del Ceamse.

La bolsa con los elementos reciclables será transportada a la planta de clasificación por los cartoneros o bien por las empresas recolectoras –sobre todo en el caso de comercios y edificios– que harán un recorrido previo al habitual.

"Los recuperadores van a hacer la recolección con recorridos predeterminados. Para eso, estamos haciendo los mapas que indiquen el camino de cada cartonero del Programa", señaló la directora de Higiene Urbana, Gabriela Faustinelli. La planta del Bajo Flores, se estima, podrá clasificar hasta 120 toneladas de materiales por día, lo que equivale al contenido de unos 20 camiones.

Las obras de remodelación de la planta, donde podrán trabajar unos 40 operarios, incluyen la adaptación del galpón a las necesidades de operación del sistema, un cercado perimetral, la instalación de una báscula, ampliación y reacondicionamiento de los sectores de servicios, un salón de usos múltiples y oficinas para administración. La obra de remodelación del galpón tiene un costo de 646.622 pesos.

De acuerdo con los plazos de la licitación, en seis meses la planta estará terminada. Luego, "se organizará el trabajo y se capacitará al personal que trabaje dentro del lugar" que, según los cálculos, estará en funcionamiento antes de fin de año, adelantó Faustinelli. Esta iniciativa forma parte "del objetivo general del Programa de Recuperadores Urbanos(PRU) que busca que los cartoneros no tengan que llevar los materiales en los trenes, sino que puedan descargar los residuos en la Ciudad y volver a sus casas normalmente", indicó la directora del Programa de Recicladores Urbanos, Sandra Carlino. El registro de cartoneros, hasta ahora, incluye a mayores de 18 años. Pero "pensamos hacer un nuevo registro de 16 a 18 años, para que esos chicos puedan trabajar seis horas con un régimen controlado", dijo Carlino.

Producción: Maricel Seeger.

El galpón que no pudo ser

Esta es la segunda vez que se pone en marcha la construcción de una planta de clasificación de materiales en Capital Federal. El proyecto estuvo a punto de concretarse en un galpón de Barracas, pero las quejas de los vecinos hicieron que la iniciativa fuera dejada de lado y se comience a buscar un nuevo galpón. La planta estaba a punto de estrenarse, con maquinarias e instalaciones incluidas. Pero el mobiliario del galpón, situado en Iriarte y Zabelta, debió ser mudado al predio ubicado en el Bajo Flores: para el desmontaje, traslado y montaje, el gobierno porteño tuvo que gastar 110.000 pesos.

Es que la planta se había construido en un lugar cercano a las villas 21-24, que los vecinos reclamaban con destino a viviendas. Después de las reiteradas quejas y tras una audiencia pública, se transfirieron los terrenos a la Comisión Municipal de la Vivienda: los vecinos ganaron la pulseada y el plan de viviendas se puso en marcha. En ese momento, el Gobierno de la Ciudad salió a buscar un nuevo predio que no estuviera rodeado de casas, y después de varios meses parece haberlo encontrado.

PREVENTIVA POR LA CAIDA DE PRADON

Novio en problemas

El novio de la vedette Alejandra Pradón, Fabrizio Lallana, fue procesado ayer con prisión preventiva por tentativa de homicidio. La medida fue dispuesta por el juez de instrucción Carlos Bourel, quien además le impuso un embargo de 300 mil pesos. El magistrado, en base a las declaraciones realizadas en los últimos días por Pradón, consideró que el novio quiso matarla arrojándola del balcón del departamento que la vedette habita en el séptimo piso de un edificio del barrio de Belgrano.

Lallana, de 23 años, fue acusado de "tentativa de homicidio", un delito que no es excarcelable ya que tiene una pena mínima de 4 años y permanecerá alojado en la cárcel de la localidad bonaerense de Marcos Paz.

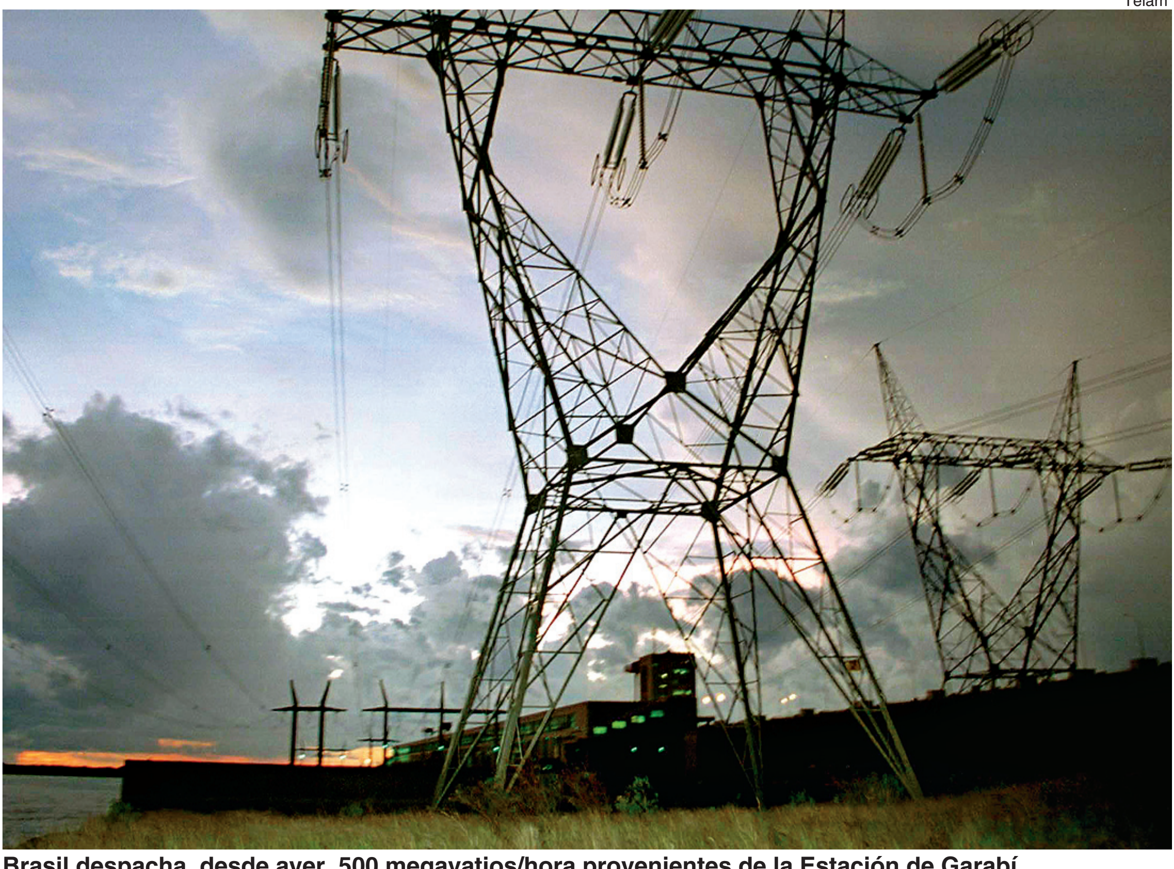
Mientras tanto, Pradón, quien en dos declaraciones testimoniales aseguró no recordar cómo cayó del séptimo piso, permanece internada, en plena recuperación de las fracturas y politraumatismos sufridos en la caída.

El magistrado consideró ayer que los elementos de prueba reunidos eran suficientes para dictar la medida provisoria. También tuvo en cuenta "las declaraciones testimoniales de Pradón", "las pericias de la Policía Federal y Gendarmería Nacional" y a las conclusiones a las que llegaron tras una "reconstrucción del hecho".

La Gendarmería brindó un informe con media docena de hipótesis, en las que se analizaron caídas como consecuencia de forcejeos, empujones y el simple accidente. La hipótesis del "forcejeo" fue mencionada por Pradón al ampliar su testimonio y admitida por Lallana en su indagatoria, en la que el procesado no habría negado categóricamente haber sido ajeno a la caída de su novia. El hecho ocurrió el 15 de marzo último en el edificio de Mendoza 1925, del barrio de Belgrano, el 15 de marzo último.

El socio del Mercosur empezó ayer a transmitir corriente eléctrica a la Argentina, lo que permitió restituir el servicio a 220 voltios. "A la crisis la tenemos dominada", se entusiasmó el jefe de Gabinete. Sigue tenso el clima con las petroleras.

Télam



Brasil despacha, desde ayer, 500 megavatios/hora provenientes de la Estación de Garabí.
El suministro entra por la misma línea de transmisión de Yacyretá, lo que limita la posible oferta.

Brasil le tiró un cable a Argentina y la tensión eléctrica volvió a 220

Por Raúl Dellatorre

Tan sólo le llevó unas horas al Gobierno comprender que el costo político de bajar la tensión del suministro eléctrico en un 5 por ciento resultaba infinitamente mayor al ahorro de energía que obtenía a cambio. Ayer, el jefe de Gabinete informó que el primer eslabón de la crisis había sido superado, gracias a 500 megavatios/hora adicionales al sistema que aportaría Brasil. La importación de energía brasileña empezó a operarse desde la madrugada de ayer, luego de una gestión de urgencia realizada ante las autoridades del vecino país. Brasil se había comprometido a analizar la viabilidad de la venta de energía a Argentina a partir de mayo, pero por pedido argentino el trámite se anticipó en más de un mes.

Apenas 24 horas antes, la ministra de Minas y Energía de Brasil, Dilma Rousseff, había señalado que su país no definiría hasta mediados de mayo si contaba con capacidad para exportar energía a Argentina. "Exportaremos energía si nuestro sistema lo soporta", había dicho la funcionaria, cuyas declaraciones fueron publicadas en la edición de ayer de *O Estado de Sao Paulo*. El estudio de viabilidad, informó en ese momento, debía contemplar la posibilidad de suministrar de 300 a 500 megavatios a Argentina y 70 Mw a Uruguay. Indudablemente, los tiempos se aceleraron: el mismo día en que Rousseff hacía esas precisiones, Brasil debió responder a las urgencias planteadas desde Buenos Aires, sin estudio de viabilidad previo.

Argumentando la necesidad de bajar el consumo energético ante la insuficiencia de la oferta, Cammesa (administradora del mercado eléctrico) había dispuesto el lunes, a partir de las 16, que los distintos operadores del sistema debían bajar la tensión del suministro eléctrico al usuario en un 5 por ciento: de 220 voltios a 209. Traducido en ahorro de energía, ello no representaba más que el 2 al 3 por ciento. Sin embargo, la sola mención de la baja en la tensión provocó una ola de temores –y de versiones– acerca de los riesgos de una baja mayor para los aparatos electrodomésticos y empezó a crear fantasmas sobre el regreso de los apagones. Ayer, Cammesa revirtió la restricción, disponiendo restituir la tensión a 220 a partir de las cuatro de la tarde.

"Hoy volvemos a los 220 voltios, porque ya estamos recibiendo energía desde Brasil", afirmó Alberto Fernández. El jefe de Gabinete aseguró que "ni la baja de tensión dispuesta ayer (por el lunes), ni la recuperación de la tensión a 220, produce alteraciones sobre los artefactos del hogar". Con optimismo, dijo después que "a la crisis la tenemos dominada, creo que la tenemos virtualmente resuelta. Estamos muy cerca de garantizar el suministro pleno de gas y de electricidad. El problema central hoy en día lo tenemos en la producción de gas y no tanto en la distribución". En el mismo tono se manifestó el presidente de la Nación, Néstor Kirchner. "Estamos trabajando para que haya energía, vamos por el buen camino. Las empresas productoras de gas están para producir gas, y eso es lo que deben hacer", dijo.

El Gobierno espera disponer, dentro de un mes, de unas 700 mil toneladas de fuel oil que ofreció Venezuela, con las cuales serán alimentadas las centrales térmicas que no reciban gas. De tal forma se cubriría, al menos por algunas semanas, el déficit de combustible que aparecerá cuando aumente el consumo domiciliario del fluido, con el encendido de estufas y calefactores. Es un intento por evitar que la crisis de abastecimiento de gas se traslade al sector eléctrico, como amenazaba ocurrir ya esta semana.

Por otra parte, el Ejecutivo busca por todos los medios sofocar este segundo frente de combate, mientras su relación con las petroleras parece seguir en el punto de máxima tensión. En los últimos días, las autoridades acompañaron las declaraciones públicas inculpando a las petroleras por no producir y no haber realizado inversiones, con amenazas concretas de aplicarle sanciones económicas: interrupción de exportaciones de gas o la aplicación de retenciones adicionales a las ventas externas de hidrocarburos. Otras dos medidas que el Gobierno ya tenía tomadas en favor de las petroleras –desregulación de las ventas a grandes consumidores de gas y aumento del precio en boca de pozo– quedaron cajoneadas hasta que quede resuelto el abastecimiento en invierno. Pero, por ahora, el Gobierno sigue muy ocupado en resolver el día a día y en seguir demorando el inicio de la crisis.

Solidaridad con límites

Brasil comenzó a entregar, desde la madrugada de ayer, unos 500 megavatios a través de dos líneas de alta tensión construidas y operadas por la empresa española Endesa. La energía brasileña es transmitida desde la Estación Conversora de Garabí, en Brasil, a la de Rincón de Santa María, en la provincia de Corrientes. A partir de esta mayor oferta energética, Cammesa instruyó a las empresas distribuidoras de electricidad para que normalicen la tensión del suministro en los 220 voltios habituales. Estas líneas tienen una capacidad nominal de conversión y transporte de 2000 megavatios y se utilizaron para exportar electricidad a Brasil cuando ese país sufrió un fuerte déficit energético, hace tres años. El ingreso de electricidad por estas líneas está limitado por la disponibilidad de transporte que resulte después de transmitir la energía originada en la hidroeléctrica Yacyretá.

DESMIENTEN AUMENTO DEL GNC QUE SUGIRIO LAVAGNA

El gabinete está que explota

La sugerencia de Roberto Lavagna de aumentar el precio del GNC o restringir su suministro para descomprimir la crisis energética provocó un cimbronazo en el resto del Gobierno. El ministro de Economía hizo su comentario anteayer durante la asamblea anual del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), y aunque aclaró que su propuesta era "a título personal", no ignoraba la irritación que provocaría en su par de gabinete, Julio De Vido, con quien mantiene una relación tirante. El ministro de Planificación no tardó en armar una respuesta. Por un lado, convocó a los empresarios del GNC para ratificarles que el sector no sufrirá ningún corte en la provisión ni aumentos de tarifas, desacreditando la idea de Lavagna. Por otro, el subsecretario de Combustibles, Christian Folgar, aseguró públicamente que "no estamos estudiando ese tipo de medidas".

La Secretaría de Energía depende del Ministerio de Planificación. Por eso Lavagna tuvo que aclarar que hablaba a título personal. El jefe del Palacio de Hacienda se permitió opinar en contra de la línea que baja el presidente Néstor Kirchner tres veces en los últimos siete días. Primero lo hizo al calificar como un "error" el discurso del jefe de Estado en el acto de la ESMA, cuando "olvidó" referirse a la creación de la Conadep y al Juicio a las Juntas. Un día después se diferenció del resto del Gobierno al afirmar que la crisis energética se debe a las demoras en el ajuste de las tarifas del sector. Finalmente, propuso subir el precio del GNC o cortar su suministro.

"Las declaraciones de Lavagna me parecen totalmente descabelladas", sentenció el presidente de la Cámara de Expendedores de GNC, Enrique Fridman. "El GNC representa en invierno el 5 por ciento del consumo total" de gas y el ahorro de ese porcentaje no permitiría solucionar la crisis energética. El directivo advirtió que la idea de Lavagna podría afectar a alrededor de 1,3 millón de titulares de vehículos impulsados a GNC.

Otro de los empresarios que respondió a la convocatoria de De Vido fue Fausto Maranca, presidente de la Cámara Argentina de GNC. "El ministro nos aseguró que lo que dijo Lavagna no es la idea del Presidente." El empresario aseguró que De Vido lo autorizó a difundir la posición oficial del Gobierno. Maranca señaló que la contradicción con Lavagna se debió a que "como estaba de viaje en Lima (en la Asamblea del BID) no conocía los pasos del Gobierno hora a hora".

El subsecretario Folgar, por su parte, aseguró que desde el Gobierno "no vemos motivo" para aumentar la tarifa del GNC, y aseguró que tanto el servicio de gas como el de electricidad "están normalizados". "Estamos enfrentando, al mismo tiempo, un pico de demanda en gas y en electricidad. Con las medidas que hemos adoptado, ambos suministros se están normalizando", aseguró.

UN INFORME DEL ENARGAS ADVERTIA DE LAS FALENCIAS DEL SISTEMA

La culpa es del plan de privatización

Por Claudio Scaletta

Un estudio técnico elevado al Ejecutivo antes de la actual crisis precisaba que el esquema de obligaciones de las prestadoras no garantizaba la realización de las inversiones. Por tanto, el conflicto no tiene origen en el congelamiento de tarifas.

AFP



Los productores y transportistas no hicieron obras de expansión, que tampoco les eran exigidas.
El régimen de privatización les otorga amplias facultades para disponer de sus recursos.

Un informe que el Enargas, el Ente Nacional Regulador del Gas, giró al Poder Ejecutivo a fines de 2003 muestra que el debate por la crisis energética con que amenazan productoras y distribuidoras, y que enfrenta a las empresas con el Gobierno, no ataca la cuestión de fondo. Según se concluye del exhaustivo trabajo del ente regulador, la falta de inversiones no respondería a la existencia de tarifas inferiores a los precios internacionales, sino al propio marco de la privatización y a la ausencia de un plan estratégico, tópicos ausentes en la actual disputa. Dicho marco posibilitó tanto la incorrecta asignación de inversiones, concentradas en la exportación, como su ausencia en la expansión de la infraestructura existente. También sería el responsable de posibilitar que las firmas privatizadas financien sus inversiones exclusivamente con endeudamiento, lo que permitió el giro de mayores utilidades y, adicionalmente, la reducción en el pago de impuestos. Según se desprende del informe, ninguno de estos problemas quedaría solucionado por la suba de tarifas. Antes bien, en las actuales circunstancias no existe ninguna relación causa/efecto que garantice que tarifas más altas se transformen necesariamente en mayores inversiones.

Frente a la supuesta crisis energética con que amenazan las empresas que extraen y distribuyen el gas –y que en teoría podría alcanzar al servicio eléctrico en la medida en que el gas resulta un insumo para la generación–, el Gobierno contraataca y reprocha a la decena de empresas emergentes del desguace de Gas del Estado dos cuestiones básicas. No haber realizado, durante los infaustos '90, las inversiones comprometidas en los pliegos licitatorios y haberse endeudado con el exterior para financiar la totalidad de las inversiones, a la vez que se distribuían ganancias extraordinarias.

Las empresas, por su parte, argumentan que la ausencia de inversiones que redundarían en cortes del suministro no se originarían en una gestión ineficiente, sino que serían consecuencia de la recesión iniciada en 1998 pero, sobre todo, del congelamiento en pesos, después de la devaluación, de una parte de las tarifas.

Cuando el ministro Roberto Lavagna declara que la crisis responde, en alguna medida, a la no aplicación de los aumentos que intentó imponer por decreto violando la ley de emergencia económica, emplea la misma lógica empresaria. La idea subyacente es que, dados los supuestos precios "correctos", es decir, tarifas más altas acordes a los "precios de mercado" –no los emergentes de los costos de producción, sino los determinados por el mercado internacional–, las empresas realizarían las inversiones necesarias para satisfacer los requerimientos de una economía en crecimiento.

Los recientes decretos 180 y 181 del Poder Ejecutivo, que amplían la desregulación del precio del gas que reciben las llamadas "productoras", es decir, las empresas que extraen el recurso natural no renovable, fueron en esta dirección. Su objetivo fue reducir el número de usuarios cautivos de las distribuidoras (las únicas que necesitan autorización para aumentar tarifas y, recién después, pagar un precio mayor por el fluido que adquieren de las firmas extractivas). En pocas palabras, los decretos obligan a un mayor número de empresas a pactar sus precios directamente con la industria extractiva, saltando de la regulación indirecta implícita en la intermediación de las distribuidoras. De esta manera, se evita la continuidad de una "injusta" transferencia intersectorial de recursos. A saber: desde las empresas oligopólicas que extraen el gas hacia las firmas industriales, no sólo las más grandes, que lo utilizan como insumo.

Sin embargo, el panorama sectorial que presenta la rigurosa y poco conocida síntesis del Enargas sobre el desempeño de las licenciatarias desde la privatización hasta fines de 2003 muestra una realidad distinta. Lo llamativo es que mientras desde un sector del Estado comienzan a darse respuestas en el sentido de la lógica privada, desde otros sectores del mismo Estado surgen diagnósticos diametralmente opuestos.

Allí se describe que las empresas sí realizaron las inversiones exigidas (*ver aparte*). El problema, en todo caso, fue que los marcos regulatorios con que se privatizaron no exigían más inversiones que las de mantenimiento, lo que denota la completa ausencia de un plan estratégico.

La evaluación también alcanzó muchos puntos que hoy no parecen estar en discusión. Entre ellos, que la actual regulación impide taxativamente exportar gas salvo que se trate de capacidad excedente. También, que salvo los prorrateos de inversiones por el llamado factor K, que todos los usuarios abonan en sus tarifas, no existe relación entre tarifas e inversiones.

> **Exigencias:** *El problema, en todo caso, fue que los marcos regulatorios con que se privatizó no exigían más inversiones que las de mantenimiento.*

Por último se establece que las empresas financiaron el 83 por ciento de las inversiones totales desde que el sistema fue privatizado endeudándose con el exterior, lo que adicionalmente les permitió reducir el pago de impuestos, pues los intereses pueden deducirse de Ganancias.

Del resumen del Enargas surge entonces que al actual cuadro de situación no se arribó por tarifas incorrectas sino por las deficiencias en el marco de la privatización y, en consecuencia, no existen razones que permitan prever que mayores tarifas se transformarán en inversiones adecuadas.

Jugando en el límite

Técnicos de la Central Nuclear de Embalse, ubicada en la provincia de Córdoba, advirtieron que si la planta no sale de funcionamiento el 2 de abril para realizar tareas de reparación, inspección y mantenimiento, habrá problemas de seguridad. El Gobierno demoró su salida de servicio debido a las necesidades energéticas y a la crisis del sector. Sin embargo, técnicos de esa central –que prefirieron no identificarse por temor a sanciones– advirtieron que se están corriendo riesgos y que, de uno u otro modo, pasado mañana pararán la planta. El aporte de Embalse al sistema es importante: 600 megavatios. La central debió parar a principios de marzo, pero por los problemas que se suscitaron en el sector, la Secretaría de Energía resolvió postergar esa medida. Lo hizo en tres oportunidades. A pesar de ello, el subsecretario de Combustibles, Christian Folgar, dijo ayer que todavía se está analizando "cuándo será el mejor momento para que la planta salga de servicio" y sostuvo que "si no se para este sábado, no habrá inconvenientes".

MUCHA GANANCIA, POCAS OBRAS Y NINGUN RESPONSABLE

Inversiones que nadie exigió

Por C. S.

Las principales conclusiones del trabajo sobre el comportamiento de una parte del oligopolio energético que los cuadros técnicos del Enargas, con la firma de su presidente Héctor Formica, enviaron a la Unidad Renegociadora de Contratos son las siguientes.

◆ **Financiamiento de las inversiones.** Los problemas de endeudamiento que hoy padecen algunas firmas del oligopolio energético son el resultado directo de los particulares mecanismos de distribución de utilidades empleados. Al momento de la privatización del sistema, las licenciatarias abonaron un monto total de 3772 millones de dólares. Desde entonces y hasta diciembre de 2001, las inversiones fueron de 3149 millones de la misma moneda. En el mismo período, las firmas del oligopolio se endeudaron con el exterior en 2620 millones, cifra que representa el 83 por ciento del total de las inversiones realizadas. Mientras tanto, distribuyeron dividendos por 3121 millones, siempre de dólares, equivalentes al 81 por ciento de las utilidades netas. Así, "al no realizarse prácticamente aportes de capital adicionales y distribuirse la mayor parte de las utilidades obtenidas, las licenciatarias financiaron una porción sustancial de su crecimiento de activos fijos a través del financiamiento de terceros".

◆ **Redes**: Con prescindencia de las muchas "demoras" puntuales que desde la privatización dieron lugar a sanciones o bien fueron subsanadas bajo la presión del ente regulador, la síntesis del Enargas muestra que las empresas, antes o después, sí realizaron las inversiones comprometidas en las licitaciones. El problema fue que las únicas inversiones obligatorias eran las vinculadas con la seguridad pública y la integridad del sistema, es decir, con las renovaciones y reparaciones de la red existente (Categoría 1). Por el contrario, las inversiones relacionadas con "los incrementos esperados de la demanda" (Categoría 2) no tienen carácter obligatorio. Ello no evitó, sin embargo, que sí "fueran consideradas en la determinación de las tarifas iniciales" (al momento de las privatizaciones). En concreto y según se encarga de aclarar taxativamente el informe, "el marco regulatorio no prevé la expansión obligatoria de redes, en tanto y en cuanto las distribuidoras se encuentran obligadas a expandir el sistema cuando cada obra, analizada individualmente, garantiza una rentabilidad positiva".

> **Inversiones:** *Las obligatorias son las vinculadas con la seguridad pública y reparaciones. Las relacionadas con "incrementos esperados de la demanda", no.*

El informe agrega otro dato de la experiencia de estos años: "La incorporación de usuarios al sistema y de redes por distribuidora se solventó mayoritariamente a través del financiamiento por parte de los usuarios". En la mayoría de los casos, las nuevas redes fueron incorporadas al patrimonio de las empresas como "una donación" de los usuarios. Adicionalmente los nuevos activos se incorporaban sobrevaluados, lo que acrecentaba el patrimonio y mejoraba la distribución de ganancias.

◆ **Gasoductos**: El punto 8.1.3 de las Licencias de Transporte de la Industria del Gas establece que "la licenciataria no estará obligada a llevar a cabo extensiones del Sistema de Gasoductos". Las ampliaciones se realizarán "siempre que existan requerimientos de nueva capacidad de transporte en firme solicitada por cargadores que estén dispuestos a celebrar contratos de compra por plazos variables pero que en general superan los 10 años". Cabe destacar que en este caso las expansiones se realizaron mayoritariamente con la aplicación de las tarifas vigentes y sin que el usuario final tuviera que afrontar costo alguno. También que esta metodología refleja la ausencia den un plan estratégico de expansión.

◆ **Exportaciones.** Dado que el grueso de los nuevos gasoductos se desarrollaron para la exportación, resulta interesante recordar lo que al respecto sostiene el marco regulatorio: "Cuando el solicitante es un cargador extranjero, explica el Enargas, debe obtenerse la autorización previa de la Secretaría de Energía, por parte del productor" y "es elcargador extranjero quien afronta la inversión para la conexión desde el sistema nacional de transporte hasta la frontera". Bajo esta normativa se construyeron los gasoductos de Uruguayana, NorAndino, GasAndes, Cruz del Sur, Casablanca y Colón-Paysandú. Un dato interesante, para tener en cuenta en la actual coyuntura, es que el marco regulatorio establece que la capacidad que vende el transportista con destino a exportación debe ser "capacidad adicional" a la requerida por el mercado interno.

Dos días después de la derrota electoral de la derecha gobernante de Francia, el presidente Chirac reconfirmó a su primer ministro, Jean Pierre Raffarin. Los cambios de gabinete que se anunciarán hoy vaticinan una mudanza para el ministro de Interior, Nicolas Sarkozy, que se iría a Economía.

AFP



El presidente francés, Jacques Chirac, saluda a la prensa luego de reconfirmar a su premier.
Le encargó a Raffarin que forme nuevo gobierno; los ministerios tuvieron ayer mucha actividad.

Jacques Chirac le dice adiós a su gabinete pero no a su premier

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Indiferente al veredicto de las urnas, el presidente francés, Jacques Chirac, mantuvo en su puesto al premier Jean Pierre Raffarin. A pesar de la estrepitosa derrota electoral sufrida por la derecha en la segunda vuelta de las elecciones regionales del domingo, el mandatario le renovó la confianza por un período de 100 días. El premier tiene que llegar a revertir la situación de aquí a las elecciones europeas del mes de junio y, si no lo consigue, deberá ceder su puesto a otro miembro de la derecha. La presidencia le confió una misión que parece imposible: preparar un "gobierno de combate" cuyo objetivo consiste en lavarle la cara a una política liberal que, en casi dos años, dejó muchos pobres por el camino.

Muchos analistas apostaban a que el jefe del Estado optara por defender su clan antes que los intereses de la derecha y de su país. Por segunda vez, el nombramiento como primer ministro del actual ministro del Interior, Nicolas Sarkozy, quedó postergado. Sin embargo, es posible adelantar que "Sarko" –según se lo apoda en Francia– obtenga un ministerio aún más clave que el del Interior en el nuevo gobierno que será anunciado hoy. La popularidad de Sarkozy y los éxitos cosechados durante su mandato a la cabeza de Interior hacen pensar que "heredará" la cartera de Economía. En los corredores de los ministerios se habla de una "transformación profunda" del Ejecutivo. A lo largo del día, los principales ministerios conocieron una actividad frenética.

La estrategia de Chirac y del conjunto del oficialismo consiste en decir que "el pueblo no entendió el sentido de las reformas". El jefe del Estado corre el riesgo de provocar un masivo rechazo en la opinión pública y una no menos masiva parálisis de la acción gubernamental dependiente del juego electoral de las elecciones europeas de junio. Los observadores arguyen que el sueño de cambiar el panorama para esa fecha es irrealizable. Acorralado por la sentencia de las urnas, maniatado por el odio personal contra Sarkozy, Chirac parece repetir los errores que en el pasado le hicieron perder la mayoría en la Asamblea Nacional. En 1997, pensando que podía afianzar un Poder Legislativo vuelto inestable a raíz de las desavenencias en el seno de la derecha, disolvió anticipadamente la Asamblea y perdió las elecciones.

El analista Jérome Sainte-Marie señala que "ahora tenemos por un lado una sociedad que manifiesta violentamente su descontento y, por el otro, un poder político que exhibe su sordera". Frente a este panorama crítico, la izquierda triunfante mantiene un perfil modesto y se frota las manos. Ante la perspectiva de las elecciones presidenciales del 2007, los socialistas quieren hacer de las regiones francesas el foco de un contrapoder activo. El azar les facilitará la estrategia. Las leyes de descentralización decididas por la derecha les otorgan a las regiones más poderes frente al poder central. Y desde el domingo, 21 de las 22 regiones del país están dirigidas por la izquierda.

REDADA ANTITERRORISTA, ARRESTOS Y CAPTURA DE BOMBAS

Tony no se toma sus riesgos

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

Más de 700 agentes de cinco cuerpos policiales y los servicios secretos británicos lanzaron a primera hora de ayer una gran redada antiterrorista en Londres que acabó con la detención de ocho sospechosos y la intercepción de media tonelada de nitrato de amonio. Se trata de un fertilizante agrícola utilizado en dos de los atentados más espectaculares de estos años: las bombas de Bali y Oklahoma. Varias de las detenciones se realizaron en localidades muy próximas a los dos grandes aeropuertos londinenses: Heathrow y Gatwick. Las detenciones no están relacionadas con el atentado de Madrid.

Aunque los detenidos son británicos, con edades comprendidas entre los 17 y los 32 años, se trataría de ciudadanos de origen paquistaní vinculados a grupos islamistas radicales. Según la BBC, las detenciones son consecuencia de la infiltración de los servicios secretos británicos en una célula islamista que estaba preparando atentados contra objetivos civiles, aunque de momento no hay ninguna información que permita vincularlo con Al Qaida. Los ocho detenidos son sospechosos de estar implicados en la comisión, preparación o instigación de actos terroristas y están siendo interrogados en dos comisarías del centro de Londres. El coordinador de la lucha antiterrorista y número dos de la Policía Metropolitana de Londres, Peter Clarke, leyó por la mañana una declaración en la que no aludió a posibles vínculos islamistas. Pero, de manera muy significativa, explicó que "en la policía sabemos que la inmensa mayoría de la comunidad musulmana respeta la ley y rechaza por completo toda forma de violencia" y que "tenemos la responsabilidad ante todas las comunidades de investigar las sospechas de actividades terroristas".

La operación empezó a las seis de la mañana con el despliegue de 700 policías en 24 residencias privadas y locales comerciales en Londres y su periferia. Dos sospechosos fueron detenidos en Uxbridge (al oeste de Londres), tres en Crawley (West Sussex) y el resto en Ilford (este de Londres) y Berkshire y Horley (West Sussex). El nitrato de amonio fue incautado en Hanwell (oeste de Londres). Un dato Hanwell está a menos de 20 kilómetros de Heathrow .

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

IDENTIFICAN A LOS ATACANTES DE MADRID

Todos los jefes del 11-M

Por Jordi Yoldi *
Desde Madrid

El círculo se cierra sobre el terrorismo del 11-M. El juez de la Audiencia Nacional Juan del Olmo ha dictado cinco órdenes internacionales de detención para otros tantos autores materiales u organizadores de los atentados, según informaron fuentes de la investigación. Las pesquisas se centran en Marruecos, el Reino Unido y Alemania. Seis testigos presenciales, alguno de los cuales resultó herido en los atentados, han reconocido a tres de los presuntos terroristas por encontrarse en alguno de los trenes de la muerte o en sus proximidades.

Uno de ellos es Jamal Zougam, considerado uno de los organizadores de los ataques y el segundo, previsiblemente el hermanastro de Zougam, Mohamed Cahoui. Los reconocimientos se realizaron el pasado viernes por la tarde en Soto del Real. El magistrado ha otorgado a esas seis personas la condición de testigos protegidos. presuntos autores materiales de los atentados.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

FORZARON A

Música

Por Andrew Buncombe *
Desde Washington

La Casa Blanca sucumbió a la intensa presión y dijo que permitiría que la consejera en Seguridad Nacional, Condoleezza Rice, testificara en público ante la comisión investigadora de los ataques de septiembre de 2001. El presidente Bush y su vice Dick Cheney también aparecerán conjuntamente ante la comisión en una sesión a puertas cerradas. Justo un día después de que la administración Bush defendiera firmemente su decisión de no permitir que Rice apareciera, revirtió su resolución y dijo que ella atestiguaría siempre que esto no estableciera un precedente. La comisión independiente aceptó los términos y Rice podrá presentarse ante el panel en unos días.

En una carta a la comisión que investiga los ataques en Nueva York y Washington, el abogado de la Casa Blanca, Alberto Gonzales, dijo que el ofrecimiento de presentarse dependía de que la administración recibiera una compromiso por escrito de que ese paso no sentaba un precedente y que el panel no requería "un testimonio público adicional de cualquier funcionario de la Casa Blanca, incluyendo Rice". Este giro total de la Casa Blanca revela su preocupación sobre la reciente controversia acerca de la negativa de Rice de aparecer y que pueda ser visto por el público como sugiriendo que la administración Bush tiene algo que ocultar sobre lo que sabía o no sabía antes de los ataques de Al Qaida. La controversia fue alimentada por comentarios hechos por el ex consejero de antiterrorismo de la Casa Blanca, Richard Clarke, quien dijo que el presidente Bush y sus funcionarios jerárquicos habían ignorado las advertencias de los peligros que presentaba la red terrorista.

Un consejero de la Casa Blanca sostuvo que, con el ojo puesto en las

UZBEKISTAN,

Tirando a

Por Anne Penketh *

Un nuevo flanco en la "guerra contra el terror" se abrió en Uzbekistán, donde el aliado de Estados Unidos castigó cruelmente a supuestos militantes islámicos. Al menos 26 personas murieron ayer en la capital de este estado del centro de Asia, Tashkent, cuando la policía entró en un supuesto escondite rebelde, en un suburbio de la ciudad. El presidente, el neocomunista de línea dura Islam Karimov, acusó a los extremistas islámicos por los dos días de ataques y explosiones que, con apoyo extranjero, dejaron 19 muertos. Es el peor estallido de violencia desde que intentaron asesinarlo en 1999. Pero se teme que la política represiva de Karimov, que tiene el aval de Washington, alimente la escalada de violencia.

La cacería empezó luego de que dos atacantes suicidas detonaran sus bombas el lunes, en un negocio de ropa para chicos y una parada de colectivo, en la capital. En este atentado, el primero en esta ex república soviética, murieron tres policías y un nene. Aparentemente, el blanco de

LA CASA BLANCA A QUE CONDOLEEZZA RICE DECLARE SOBRE EL 11-S

para los oídos de los enemigos de W.

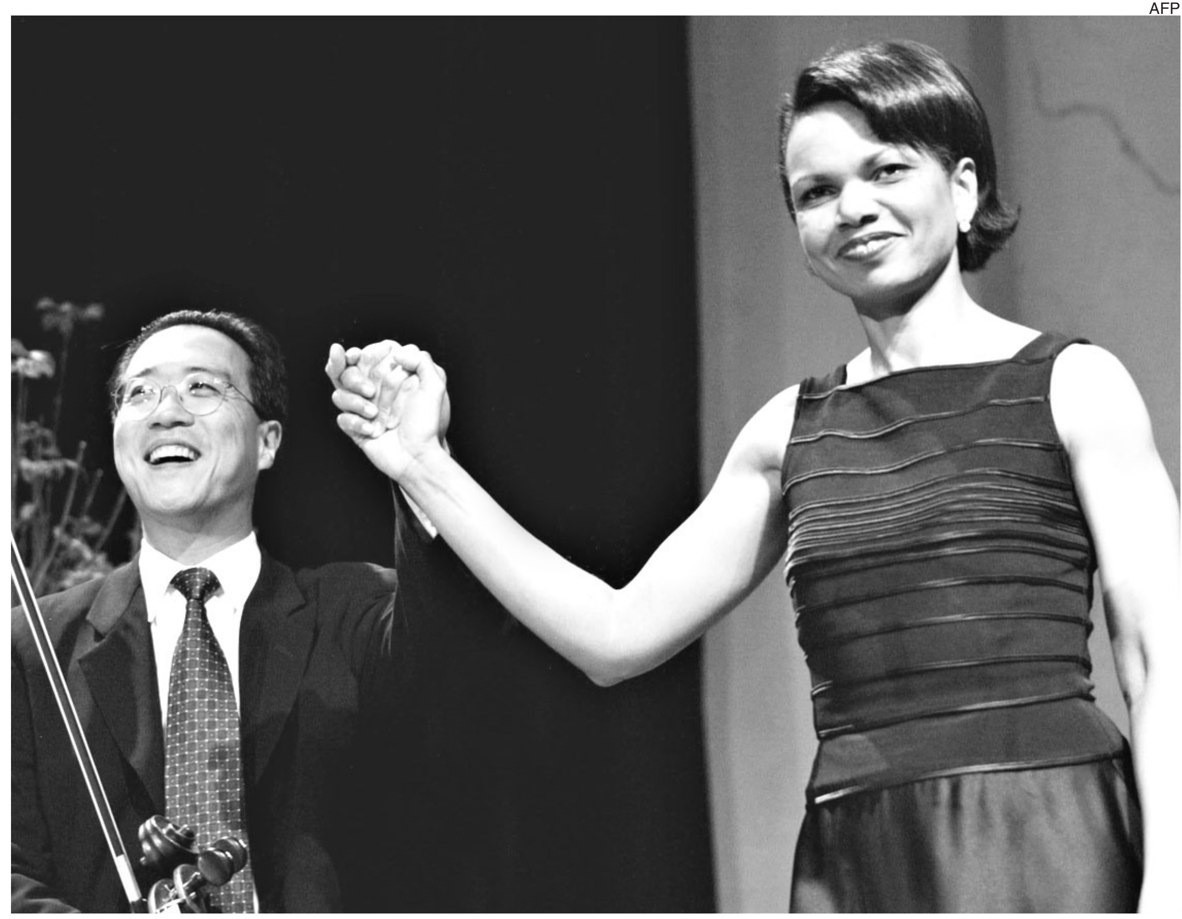
Como no es un funcionario elegido por el Congreso, el consejero de Seguridad Nacional no está obligado a responderle. Pero la tonelada de mentiras con la guerra de Irak y las revelaciones de un ex jefe de contrainteligencia cambiaron las reglas. Y las perspectivas para Bush son negras.

elecciones presidenciales de noviembre, el consejero político Karl Rove decidió que la cuestión se estaba convirtiendo en algo dañino. En lugar de tener que considerar preguntas tales como "¿Existió un error en la inteligencia?", quería volcar el foco en la campaña de las elecciones a "¿Qué candidato es mejor en seguridad?". El consejero le dijo al *New York Times*: "Si vamos a discutir sobre las armas de destrucción masiva, los errores de inteligencia y Osama bin Laden, esa es una elección que George W. Bush no gana. Si es acerca de quien nos ofrece más seguridad, ese es el terreno en el que queremos estar". La Casa Blanca salva un poco de su honor sobre el cambio de opinión al mantener que el compromiso de la comisión con respecto a establecer un precedente aseguró el principio sobre el cual no le permitía a Rice aparecer, había sido mantenido.

Los abogados de la administración habían basado su posición en la tradición de que los consejeros presidenciales como Rice, que no han sido confirmados por el Senado de Estados Unidos, no pueden atestiguar públicamente. En su carta a la comisión, Gonzales dijo: "El presidente reconoce la única y extraordinaria circunstancia verdadera que es la base de la responsabilidad de la comisión para preparar un detallado informe sobre los hechos". Pero la abrumadora preocupación de la administración es presentarse como un gobierno que no tiene nada que ocultar sobre el 11 de septiembre. Probablemente es por eso que Bush y Cheney también acordaron aparecer en conjunto en un única sesión privada con todos los 10 miembros del panel, con un miembro del personal de la comisión presente para tomar notas. Bush previamente dijo que se reuniría sólo con el presidente y el vice del panel.

El lunes estos dos funcionarios dijeron que le pedirían a Rice que atestiguara bajo juramento en cualquier futuro interrogatorio por las discrepancias entre sus declaraciones y aquellas hechas bajo juramento por el ex jefe de antiterrorismo del presidente Bush. "Me gustaría tener su testimonio bajo la amenaza de perjurio", dijo el presidente de la comisión, Thomas Kean. Cuando Rice compareció privadamente con varios miembros de la comisión en febrero, no se le pidió que estuviera bajo juramento y los funcionariosdijeron que no se guardó ninguna transcripción de la conversación de cuatro horas.

* *De* **The Independent** *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.



AFP

Condoleeza Rice, que también es pianista, en un recital de una sonata de Brahms.
Inusualmente, la asesora de Seguridad Nacional de Bush deberá rendir testimonio sobre el 11-S.

SEDE DE UN TIRO POR ELEVACION A EE.UU.

Washington por Asia

las bombas eran las autoridades, ya que los atacantes activaron los explosivos en el momento en que los policías se reunían para reportarse a sus superiores, como hacen todas las mañanas. El domingo a la noche, una explosión en un supuesto escondite –donde también se fabricaban bombas– mató a 10 personas en la ciudad histórica de Bukhara.

"Les pido a todos que se unan y protejan a nuestro país de enemigos como éstos", dijo Karimov en la televisión estatal. El mandatario está en el poder desde antes de la independencia de Uzbekistán, en 1991. Ayer, durante cinco horas, las fuerzas gubernamentales rodearon el aguantadero de los rebeldes, ubicado cerca de la residencia presidencial. Mientras, en la ciudad se escuchaban tiros y explosiones. Un funcionario del Ministerio del Interior dijo que 23 sospechosos de terrorismo murieron en la confrontación, afuera del edificio de departamentos donde estaban escondidos.

Karimov responsabilizó a los militantes de Hiz Ut Tahrir (Partido de la Liberación) por los ataques. Es la primera vez que a este grupo radical prohibido por el gobierno se lo vincula con actos terroristas. Ayer, esta facción negó su responsabilidad en los ataques. Otros sospechosos incluyen a los militantes del Movimiento Islámico de Uzbekistán (IMU), cuyo cuartel general está en el valle de Fergana, cerca de la frontera con Kyrgyzstán. El IMU, que ha sido relacionado tanto con Al Qaida como con el régimen talibán de Afganistán, está a favor de derrocar al gobierno secular y ha sido acusado por el atentado fallido contra el presidente Karimov, en el que murieron 16 personas. Karimov afirmó que los ataques fueron planeados durante seis u ocho meses y que el financiamiento requerido para perpetrarlos indicaba un apoyo externo.

Analistas y periodistas, junto con el Instituto de Información sobre la Guerra y la Paz (IWPR), dijeron que los ataques en Uzbekistán, donde cientos de soldados estadounidenses se han desplegado luego de los episodios del 11S significar un tiro por elevación a los norteamericanos, debido de EE.UU. a Karimov.

* *De* The Independent, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Milagros Belgrano.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Sanata para violoncello y piano

Podrá sonar como una descalificación malintencionada contra la política social norteamericana progresista más injustamente vilipendiada de las últimas décadas –la de Lyndon B. Johnson y su vicepresidente Hubert Humphrey, que impulsaron la integración racial y económica más radical de la historia de Estados Unidos–, pero, francamente, Condoleezza Rice, la afroamericana asesora de Seguridad Nacional del presidente norteamericano George W. Bush, no es el mayor de los argumentos que se pueden presentar a su favor. Fue la hija de una familia superexigente que la obligó a estudiar el piano. Como consecuencia, detestó el piano toda su vida, aunque parece que ofreció una rendición bastante competente de la *Sonata Nº 1 para Violoncello y Piano* de Johannes Brahms, acompañada por el cellista Yo-Yo Ma en los salones de la Casa Blanca, eso sí, bastante temprano, porque los Bush se acuestan a las 9 y, de todos modos, no son grandes amantes de las cumbres musicales del romanticismo alemán.

Pero de lo que importa, su *weltaschaung* de la política exterior del Imperio, su registro es patético. Aparte de admitir que leer la aburre, y que "muchas de mis mejores ideas se me ocurrieron en las cintas de los gimnasios", su *opus magnum* literario es una obra de tiempos de la Guerra Fría sobre las mecánicas del ejército checoslovaco. ¡Y en colaboración! En esto había cierta justicia poética, ya que el ejército checoslovaco, aunque no tenía ninguna importancia en la estructuración militar del Pacto de Varsovia, era al menos el ejército de dos naciones –la República Checa, y Eslovaquia–, y tenía sentido que un libro sobre dos ejércitos fuera escrito por dos autores. Pero su obra absolutamente original y propia fue una tesis sobre el Ejército Rojo de José Stalin. Aunque, más que una tesis, se parecía a una tesina: uno intuía rápidamente que haría un ratito, a lo sumo, que la autora había aprendido el nombre y la identidad del mariscal Tujachevsky, y que las diferencias entre la infantería y la caballería le habían sido conocidas muy poco antes. Estuvo en el Consejo de Seguridad Nacional del general retirado Brent Scowcroft, bajo la presidencia de George W. H. Bush padre, pero su verdadero ascenso a los extremos se produjo mucho después, cuando hacía gimnasia con George W. Bush Jr. en la residencia de Bush padre en Kennebunkport, Maine. Su vida personal es enigmática: no tiene novio ni novia; sus relaciones personales se reducen a las cenas con el matrimonio Bush –que, como se ha dicho, no se extienden demasiado hacia la medianoche–, y un humorista norteamericano llegó a sugerir que sería bueno conseguirle un novio para que cesara en su pulsión de bombardear a Irak y Afganistán. Pero ni siquiera esto es correcto (y menos que menos, políticamente correcto), ya que "Condi" es una perejil en el campo de la política exterior. Su fulminante ascenso actual a la prominencia obedece al simple hecho de que Richard Clarke, el ex jefe de contraterrorismo de tres administraciones estadounidenses, reveló que el nombre de Al Qaida pareció no representar nada para ella cuando se lo dijo. Es muy posible, tratándose de una experta en el largamente disuelto ejército checoslovaco. De hecho, los hombres que formaron competitivamente la esquizofrénica política exterior de la administración Bush fueron el apaciguador secretario de Estado Colin Powell y el halcón secretario de Defensa Donald Rumsfeld. De Rumsfeld, un hombre de larguísima experiencia en la burocracia de la política exterior de Washington, se sabe que, en las jornadas previas al lanzamiento de su guerra contra Irak, y confrontado con un memorándum que centraba la cabeza de la línea de mando de la operación en la Asesoría de Seguridad Nacional (vale decir, el puesto que ocupa Rice) interrogó, sarcásticamente: "¿Y qué es el Consejo de Seguridad Nacional?". A lo que Rice contestó, ofendida: "Bueno, ésa sería yo, por supuesto".



AFP

Este es el eje del debate que se desarrolla hoy en Washington. Clarke y otros han revelado que, apenas ocurrido el 11-S, Rumsfeld y Paul Wolfowitz insistieron en que había que atacar Irak y no Afganistán, "porque Afganistán no tiene blanco de ningún valor". Esto puede sonar muymaquiavélico, pero es estrategia clausewitziana en estado puro, y es sólo una ironía de la historia que la que tenga que pagar la culpa por los platos rotos por la guerra de Rumsfeld y Washington sea la renuente intérprete de la *Sonata para Violoncello y Piano* de Johannes Brahms.

MIRADOR

BRASIL

Evitando un "abril rojo"



El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva (*foto*), decidió ayer incrementar los recursos económicos oficiales para la reforma agraria con el propósito de evitar el alud de invasiones de haciendas promovidas por campesinos sin tierra, quienes auguran un "abril rojo". "El gobierno asegurará el ritmo presupuestario y financiero para la realización de todos los compromisos oficiales", declaró ayer el ministro de Desarrollo Agrario, Miguel Rosetto, tras una reunión del mandatario con miembros de su gabinete. Según Rosetto, el presidente pedirá en los próximos días al Congreso que autorice la liberación de 585 millones de dólares para financiar el asentamiento de familias de labriegos sin tierra. Esa partida se sumará a los 400 millones de dólares ya disponibles para la reforma agraria y que permitirán al Ejecutivo cumplir con la meta asumida el año pasado de beneficiar a 15.000 familias hasta el finales de 2004, dijo el ministro. "Felicitamos al gobierno por esa iniciativa, pero vamos a mantener nuestras acciones, al menos hasta junio próximo", declaró el coordinador nacional del Movimiento de los Sin Tierra (MST), Joao Paulo Rodrigues. Según el dirigente, las ocupaciones de tierras y otras medidas de presión "han sido necesarias como forma de recordar" a las autoridades los compromisos asumidos para profundizar el proceso de reforma agraria.

La inmolación en pleno Congreso que deja al desnudo la crisis boliviana

Carlos Mesa, presidente boliviano, lo atribuyó a un desequilibrio personal. Pero la inmolación de un minero en el Congreso sugiere que no es así y sindicalistas acusaron a Mesa por el atentado suicida.

Un minero boliviano se inmoló ayer al hacer explotar una carga de dinamita que llevaba en su cuerpo, en el interior del Congreso de ese país. Además del ex trabajador minero Eustaquio Pichacuri, murieron el comandante policial del grupo de seguridad del Congreso, coronel Marvel Flores, y un policía de menor rango. En el momento de la explosión los policías intentaban negociar con Icachuli Collaca. También hay siete heridos, dos de ellos altos jefes de Inteligencia en grave estado, indicaron medios locales. Pichacuri había entrado al Parlamento para reclamar la devolución de sus aportes jubilatorios. El presidente boliviano, Carlos Mesa, indicó que el atentado fue "un hecho aislado" sin ninguna "connotación política ni social". Pero dirigentes mineros repudiaron al mandatario, a quien señalan como el culpable del atentado suicida. Y anunciaron una asamblea nacional contra el gobierno. Según ellos, la actual administración es similar a la del ex presidente Gonzalo Sánchez de Lozada.

La explosión ocurrió pasadas las 15 horas locales (14 de Argentina), en la planta baja del anexo al edificio central del Congreso, cuando ya había sido suspendida la interpelación a los ministros de Presidencia, José Galindo, y de Desarrollo Económico, Javier Nogales. Cinco minutos antes, el presidente Carlos Mesa había salido de Palacio de Gobierno por la calle Ayacucho, sobre la Plaza Murillo. Según los primeros informes de la policía, el ex trabajador reclamaba la devolución de los aportes que hizo al sistema de pensiones. El ex trabajador, que tenía un cinturón de dinamita atado a su cintura, fue detenido no bien ingresó al Parlamento. Mientras lo retenía la policía, Eustaquio Pichacuri se declaró parte de la llamada "generación sandwich", que surgió con la reforma de pensiones aplicada por el gobierno del ex presidente Gonzalo Sánchez de Lozada. Esta reforma neoliberal le sacó el derecho a la jubilación a cientos de trabajadores bolivianos.

AFP



Un policía busca refugio mientras un minero se hace estallar en el Congreso.
El hombre, protestando por la pérdida de su pensión, ajustó dinamita a su cuerpo y se hizo volar.

Al igual que otros distritos mineros del país, el rico yacimiento de estaño de Huanuni, donde trabajó Pichacuri, sufrió una fuerte decadencia después de que en el 2000 fuera privatizado y comprado por la trasnacional Allied Deals, luego RBG. Más tarde, esta compañía quebró en Gran Bretaña por fraude. Mientras, en Huanuni, el desempleo y la miseria paralizaron todas las actividades económicas dependientes de la minería, cuyos habitantes encima tuvieron que sufrir el cambio en el régimen previsional. Según denuncias de la Federación Sindical de Trabajadores Mineros (FSTMB), Allied Deals no invirtió en Huanuni pero explotó estaño por más de 6 millones de dólares con la complicidad de funcionarios gubernamentales. La ruina del yacimiento de Huanuni y de todas las actividades económicas del distrito provocó protestas con cortes de rutas durante el gobierno del ex presidente Sánchez de Lozada, derrocado el 17 de octubre del año pasado por una rebelión popular.

Los siete heridos en la explosión fueron trasladados a la clínica Virgen de Copacabana para ser atendidos de urgencia. Según varios diarios locales, entre ellos hay al menos dos altos jefes de Inteligencia que están muy graves y que en el momento de la explosión intentaban disuadir a Pichacuri. Poco después, el ministro de Gobierno, Alfonso Ferrufino, apareció custodiado en la Plaza Murillo y no dio informes sobre las bajas en la policía. Mientras, el presidente Mesa suspendía su asistencia al partido de fútbol entre Bolivia y Chile por las Eliminatorias del campeonato mundial, que se jugó ayer.

Más tarde, en una conferencia de prensa en el Palacio Quemado de La Paz, el presidente manifestó que el atentado suicida no tiene ninguna connotación política ni social y lo consideró como un "hecho aislado".

El presidente describió a Pichacuri como una persona "aparentemente desesperada con un conjunto de peticiones de carácter estrictamente personal, que llevaba una fuerte carga de explosivos en el cuerpo y adicionalmente una carga de explosivos en una mochila que llevaba consigo. Finalmente llevó adelante una acción que ha generado este drama".

Mesa también pidió a los dirigentes sindicales y de movimientos sociales "tranquilidad, serenidad y una reflexión en profundidad de que este es un hecho aislado". El presidente del Congreso, Hormando Vaca Diez, ratificó en la misma conferencia que el atentado "no tiene ningún tipo de connotación política o social y es de naturaleza personal".

MAGNIFICA VICTORIA DE AGUSTIN CALLERI SOBRE AGASSI

El Gordo lo aplastó al Flaco

El tenista cordobés jugó uno de los mejores partidos de su vida para eliminar en Miami al estadounidense, que había ganado las últimas tres ediciones del torneo. Cañas, afuera.

En un partido espectacular, Agustín Calleri logró una impactante sorpresa en el Masters Series de Miami al eliminar al ídolo local, y ganador de las últimas tres ediciones del torneo, André Agassi, 6-2, 7-6 (7-2). El cordobés, que al menos saltará del lugar 21º al 18º del ranking, jugó un tenis brillante en el primer set y en el tie break final, para ganarle, con un estadio repleto que le jugó en contra, al campeón estadounidense, el número 5 del mundo que logró seis veces el título en Key Biscaine entre 1990 y 2003, en una hora y 42 minutos.

El trabajo de Calleri fue bastante parecido a su histórica victoria de Málaga en septiembre del año pasado ante Juan Carlos Ferrero por la Copa Davis. La de ayer fue la sexta victoria del cordobés ante un *top ten*: había vencido ya a Marat Safin (9º, en Kitzbuehl 2000, y 4º, en Madrid 2002), Gustavo Kuerten (2º, en Buenos Aires 2002), Albert Costa (7º, en Barcelona 2003), Andy Roddick (6º, en Hamburgo 2003), y ahora Agassi.

El argentino entró decidido a tirar todo y a arriesgar a las líneas para desestabilizar a Agassi. Se mostró confiado, tirando winners desde todos lados, al punto que conectó 47 en todo el partido contra 19 de su rival.

Calleri se aprovechó de un rival llamativamente errático en el set inicial, quebró de arranque y definió el parcial a su favor recién en el quinto set point.

El segundo set comenzó parecido al primero. Con un Calleri que sacó de la cancha a Agassi y que lo tiró para atrás y hasta se puso 3-1 con un break a favor. Cuando logró dominar los puntos tirando el peso del cuerpo a la pelota, Calleri fue el claro dominador del encuentro, pero cuando lo esperó al norteamericano siempre se complicó, especialmente cuando le jugó al revés alto. Tanto, que pasó del 3-1 al 4-5 y a levantar cinco sets points. Tras ese "vital" décimo game donde Calleri estuvo nocaut parado, el cordobés mejoró su servicio. En realidad metió mucho más el primero para forzar el tie break. Esa definición la empezó una devolución espectacular. Después metió un par de winners y un ace para escaparse 5-2 y dejar a Agassi sin respuestas de ningún tipo.

"Es cierto que en el segundo parcial tuve un poco de suerte, porque él (Agassi) no pudo quebrar dos veces mi saque, además de su doble falta al final, pero lo importante es que se jugó un buen partido y que yo personalmente no me fui del juego", explicó el argentino. "Calleri fue el mejor, no hay justificación alguna –aceptó Agassi–. Se movió muy bien, su trabajo fue impecable."

Rato después, Guillermo Cañas quedó eliminado del torneo al caer 6-3, 6-3 ante Andy Roddick, el número 3 del mundo.



El festejo espontáneo de Agustín Calleri tras su sensacional victoria sobre André Agassi en Miami.
El cordobés jugará en cuartos de final contra Vincent Spadea o Paradorn Srichaphan.

PARA GANARLE AL FRANCES BENNETEAU EN MIAMI

Coria tuvo que esforzarse

La victoria de Calleri eclipsó la que logró Guillermo Coria cuando arrancaba la jornada, y también porque a diferencia del cordobés, Coria sólo pudo pasar a los cuartos de final en base a su temperamento e inteligencia para aprovechar los errores del rival, el francés Julien Benneteau, más que al juego. El francés tuvo grandes chances para eliminar del certamen al argentino, que zafó de una amplia desventaja de 2-5 en el último set para ganar 7-6 (7-3), 2-6, 7-5 en más de dos horas y media de un partido con altibajos. Ahora Coria deberá jugar mañana ante el alemán Nicolas Kiefer, que eliminó 6-4, 6-2 al francés Sebastien Grosjean.

El partido fue muy parejo en el parcial inicial, y el set recién se destrabó para el número cuatro del mundo en el tie break cuando logró adelantarse 5-3 y así se consolidó en el tanteador. Ya en el segundo parcial, Coria se mostró más lento y también impotente ante los lances de Benneteau que empezaron a entrar y así, con un quiebre en el cuarto game, el francés se adelantó 3-1. En el primer set, Benneteau cometió 22 errores no forzados contra 4 del santafesino. En el segundo, sus tiros a las líneas no sólo entraron sino que torcieron el set a su favor (6-2), concretando sólo 5 errores. Antes tuvo chances de reaccionar cuando en el quinto parcial no supo aprovechar un 0-40 para recuperar el quiebre.

Coria comenzó rompiendo el servicio de su rival en el set final, pero Benneteau siguió siendo una máquina de tirar winners. Coria le permitía al europeo, con sus devoluciones cortas, plantarse en media cancha y desde allí atacar. El argentino perdía 5-2 y no tenía respuestas tenísticas ante un francés que jugaba al límite. Pero Benneteau empezó a apurarse y a errar las pelotas que antes no erraba. Y otra vez la estadística. En los siete primeros games (5-2) del último set el francés cometió 6 errores no forzados. Y hasta el final otros 16 para facilitarle la tarea a un Coria que se movió con inteligencia, que intentó sacarle la pelota de la cintura y sacarle ritmo. Así, el argentino ganó cinco games consecutivos, con un par de quiebres incluidos.

En el cuadro de dobles femenino, Paola Suárez y Virginia Ruano Pascual pasaron a cuartos de final al superar 6-3, 6-2 a la belga Maleeva y a la eslovaca Srebotnik.

AFP



Guillermo Coria pasó a cuartos de final en Miami.
Lo espera, mañana, el alemán Nicolas Kiefer.

Anticipan Boca-Talleres

El brasileño Iarley afirmó que no cree que Talleres juegue el domingo frente a Boca con una actitud especulativa "porque un equipo que hace eso en la Bombonera no gana". El delantero afirmó: "Yo pienso que va a salir a presionar bastante, no va dejar jugar a Boca y sólo así tiene una posibilidad de hacer un encuentro de igual a igual". Para Iarley, enfrentar al elenco cordobés "va a ser muy complicado, porque ellos tienen un equipo bastante regular, que por algo va primero en el campeonato". La preocupación de Carlos Bianchi para el domingo es la molestia de Rolando Schiavi en el isquiotibial izquierdo: lo va a esperar hasta último momento.

Cavenaghi está listo

Fernando Cavenaghi confirmó que ya está restablecido del esguince de rodilla derecha que sufrió en un entrenamiento hace 10 días, por lo que estará a disposición del entrenador de River, Leonardo Astrada, para el encuentro del próximo domingo ante Olimpo, en Bahía Blanca. Cavenaghi confirmó, avalado por el médico Luis Seveso, que está "para jugar" ante los sureños.

Borraron a Casas

El ciclo del delantero Gastón Casas en Racing concluyó anticipadamente cuando el entrenador del equipo, Ubaldo Fillol, le comunicó al jugador que no lo tendrá en cuenta hasta el final del torneo Clausura, pero aseguró que su decisión se basó en "cuestiones estrictamente futbolísticas". El técnico afirmó además que fue "una elección dura", pero lo hizo pensando "en el futuro del plantel de Racing".

Lazio-Roma, de vuelta

El clásico de la capital de Italia, Lazio-Roma, interrumpido el pasado 21 de marzo a causa de incidentes violentos en las tribunas, cuando tres hinchas ultras, que fueron detenidos, entraron al terreno de juego para intimidar a los capitanes de ambos equipos, será jugado nuevamente en fecha a fijar, probablemente hacia fines de abril, según decidieron los directivos del fútbol italiano. Roma no podrá utilizar el campo de juego del estadio Olímpico por un partido y deberá pagar además una multa de 3000 euros, mientras que Lazio sólo está obligado a oblar 51.000 euros.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-M-T-V) Matutina

1	9638	8	8472	15	6466
2	1397	9	8684	16	2048
3	6483	10	3926	17	3955
4	6327	11	7026	18	3193
5	6615	12	7622	19	2683
6	1222	13	8421	20	7680
7	8236	14	7514		

Quiniela Nacional (I-K-W-W) Vespertina

1	4141	8	4006	15	0894
2	5448	9	4483	16	5925
3	2033	10	3353	17	9428
4	7246	11	9398	18	5738
5	8558	12	7660	19	3612
6	7041	13	6010	20	1888
7	9300	14	5118		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2247	8	1844	15	4841
2	7863	9	2490	16	8779
3	5761	10	4100	17	3827
4	3605	11	9934	18	5835
5	6910	12	5086	19	9408
6	3851	13	7404	20	6025
7	6354	14	5658		

Quiniela Nacional (A-E-K-Z) Nocturna

1	8602	8	1021	15	9293
2	0605	9	5928	16	9183
3	2894	10	2530	17	7062
4	5066	11	1884	18	3308
5	3920	12	9909	19	6434
6	9756	13	0785	20	2137
7	6779	14	4421		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1420	8	1687	15	1859
2	2035	9	9350	16	3148
3	7151	10	3003	17	1286
4	8823	11	5942	18	3736
5	6847	12	4001	19	5846
6	0790	13	3176	20	6293
7	9400	14	2930		


Gonzalo Martínez

El remate de Hernán Crespo parte hacia la red de Ecuador, será el único gol del partido.
Los hinchas recibieron el tanto con alivio, pero esperaban más de la Selección.

El romance con los hinchas no termina de encenderse

Había ganas de entusiasmarse con la Selección, y hubo aplausos cuando el equipo tocó y marcó la pausa. Pero una silbatina despidió al entrenador.

Por Facundo Martínez

El romance de los hinchas con la Selección se apaga. Si bien la gente terminó concurriendo al Monumental en buen número –se vendieron 40.500 localidades, faltó llenarse la tercera bandeja en las plateas– y con cierto entusiasmo por los nombres que había convocado Marcelo Bielsa para este partido, la retirada marcó ese distancia, dentro de un clima que mezclaba tenue alegría, por el resultado, y desilusión por lo que el equipo terminó dando en el campo de juego.

Lo poco que lograron encenderse las tribunas desde el inicio del encuentro no tardó en consumirse. Las banderas "Aguante Bielsa" o "Gracias Bielsa" dejaron pronto de moverse. En silencio, sentados en las populares, los hinchas apenas se entusiasmaron al descubrir que Diego Maradona observaba el partido desde uno de los palcos.

Un murmullo acompañaba la insistencia de Delgado por la derecha con sus centros. A medida que los centros se repetían, también el murmullo incómodo. Así se llegó al entretiempo, como a la espera de que el equipo reaccionara y comenzara a ofrecer otro espectáculo, el que la gente había venido a buscar al Monumental.

Por eso no extrañó que se festejara abiertamente el ingreso de Tevez en el complemento. Sin embargo, eso no terminó de conformar a los hinchas, que enseguida empezaron a pedir a Saviola, mientras un sector aprovechaba para insultar al entrenador.

El ingreso de Riquelme resultó el momento culminante en el que los hinchas se unieron para corear el nombre del volante, y le puso algo de sal a la noche sosa, además de generar uno de los pocos aplausos. Fue mientras se seguía insistiendo por Saviola que Crespo abrió el marcador: el festejo fue con lo justo, sin desbordes.

Sólo hubo clima de Eliminatorias, como los que se vivieron antes del Mundial 2002, en el último tramo del partido, entrando en el último cuarto de hora, en que el equipo cambió por la pausa y el pase seguro. Cuando mostró el fútbol que le gusta a la gente. A pesar de la victoria, el técnico argentino se retiró de la cancha en medio de una silbatina, bañado con unos pocos aplausos.

La nota la dieron los ecuatorianos que están dolarizados y trajeron 3000 hinchas a River, los que alentaron constantemente a su equipo. Lo curioso fue que en algunos momentos de ese aliento les corearon a sus jugadores "sí, se puede", y se quedaron gritando "Bolillo, Bolillo" media hora después de terminado el partido, en reconocimiento al entrenador.

"Nos falta un monstruo"

El presidente de la AFA, Julio Grondona, afirmó que la ausencia de los hinchas se debe a que la Selección argentina no posee una figura estelar, de gran poder de convocatoria, "como Diego Maradona, Mario Kempes u otros monstruos, que lleve público por sí solo a las canchas".

Grondona opinó que el aficionado argentino le demanda al seleccionado "ganar partidos con las mismas diferencias del año '40. Es diferente hoy, debido a que la televisión ayuda a todos aquellos que son más limitados. Es que antes veíamos dos veces por año como eludía un jugador. Hoy, en cambio, dos por día".

Chile sorprendió en la altura


EFE

De este tiro libre que ejecuta Marcelo Salas llegó, tras el rebote en el arquero Fernández, el gol de Moisés Villarroel, el primero de los dos con que Chile venció sorpresivamente 2-0 a Bolivia en los 3600 metros de La Paz. Mark González anotó el segundo y ahora los chilenos suman 7 puntos en la tabla de las Eliminatorias, mientras que los bolivianos quedaron con 3, sólo por encima de Colombia.

LA SELECCION ARGENTINA

Una victoria

El espíritu ultraofensivo planteado antes de comenzar el partido no se vio reflejado en la cancha, aunque el triunfo fue justo. Con el resultado, el equipo argentino suma 11 puntos y es líder momentáneo de las Eliminatorias; Ecuador quedó con 4 puntos.

1 ARGENTINA
Cavallero; C.Rodríguez, Ayala, Heinze, Sorín; L.González; Aimar, D'Alessandro; Delgado, Crespo, M. González.
DT: Marcelo Bielsa.

0 ECUADOR
Cevallos; De la Cruz, Hurtado, Espinoza, Reasco; Chalá, Obregón, E. Tenorio, Ayoví; Méndez; C. Tenorio.
DT: Hernán Darío Gómez.

Estadio: River. Arbitro: Martín Vázquez (Uruguay).
Gol: 59m, Crespo (A).
Cambios: 46m, Tevez por M. González (A); 55m, Riquelme por Aimar (A); 63m, Delgado por Chalá (E); 65m, Burdisso por Delgado (A); 67m, Kaviedes por E.Tenorio (E); 73m, Salas por C. Tenorio (E).
Recaudación: 1.097.660 pesos.

Por Ariel Greco

Una vieja máxima del fútbol indica que poner muchos delanteros no implica necesariamente ser ofensivo. A la Argentina de la primera etapa le pasó algo así. Es que desde los nombres y desde la actitud del equipo, la idea de atacar fue muy clara. Con mucha gente en campo rival, dos laterales que se sumaban constantemente a la mitad de la cancha y hasta un volante central mentiroso como Luis González, el conjunto de Bielsa insinuó que podía pasarle por encima a Ecuador. Sin embargo, fue sólo una ilusión óptica, que para colmo duró unos 20 minutos.

La tan mentada vocación ofensiva del equipo chocó con un problema insalvable: la previsibilidad. Por más que el ataque se iniciara por izquierda, por el medio o con un pelotazo del arquero, la definición tenía un único camino, el desborde de César Delgado y el centro automático en busca de la cabeza de Crespo. De esa forma, Ecuador no pasó demasiados sobresaltos, sobre todo porque fue inteligente para cuidarse en su zona defensiva.

Con ese panorama, a medida que transcurrían los minutos los visitantes se fueron soltando, mientras que la Argentina ya ni siquiera reproducía las imágenes del principio. Por más que seguía jugando –o, al menos, intentando jugar– a una velocidad supersónica, el equipo seguía sin generar peligro.

Las únicas llegadas claras del período fueron con pelota detenida. Por el contrario, Ecuador, sin tener

EL UNO POR UNO DE LA ARGENTINA

Bien D'Alessandro

Cavallero (6): Casi no tuvo trabajo en el primer tiempo, respondió bien ante un zurdazo de De la Cruz. No se complicó en las difíciles, pero tuvo que soportar algunos silbidos del público.
C. Rodríguez (7): Estuvo muy activo tocando la pelota rápido y desprendiéndose en ataque por la franja derecha. Fue el más sólido de la defensa y uno de los mejores del equipo.
Ayala (7): Estuvo firme en el centro de la defensa y transmitió tranquilidad al resto de sus compañeros. Buscó en ofensiva y pudo marcar con un cabezazo.
Heinze (7): Se mostró tranquilo y con convicción. Estuvo seguro y también tuvo una chance para marcar, pero la pelota se le fue alta.
Sorín (6): Sólo se complicó con algunas apariciones de Tenorio. Exhibió su habitual movilidad por izquierda y fue la salida permanente del equipo.
L. González (5): Comenzó impreciso en las entregas y no pareció cómodo en la posición de volante central. Además falló en la recuperación de la pelota.
Aimar (5): Participó mucho al principio del partido, sobre todo cuando se juntó con D'Alessandro. Pero a medida que pasaban los minutos perdió trascendencia y pareció cansado.
D'Alessandro (7): Primero se ubicó por la derecha pero pasó al otro sector, y allí fue más incisivo. Encabezó casi todos los ataques de la Argentina.
Delgado (6): Volvió a destacarse con centros peligrosos desde la derecha, pero cuando buscó el arco no tuvo precisión.
Crespo (6): Aportó lo mejor de sí mismo: el gol. El delantero definió con un derechazo al palo izquierdo de Cevallos, desde fuera del área. No participó mucho del circuito ofensivo durante un largo rato y luego perdió en un mano a mano con el arquero.
M. González (4): Demasiado estático sobre la izquierda, no contribuyó en el ataque. Probó al arco con un remate que se fue muy desviado.
Tevez (6): Entró y jugó por la derecha mostrando su habitual habilidad. Tuvo una posibilidad ante el arquero, que le ganó en la salida.
Riquelme (6): Se movió por el centro del mediocampo y asistió con precisión hacia los laterales.
Burdisso: (5): Ingresó para formar una defensa de tres jugadores. Debió lidiar con la velocidad de Agustín Delgado.

VENCIO 1-0 A ECUADOR CON UN GOL DE HERNAN CRESPO

que no alcanzó para seducir

Daniel Jayo



La cara llena de grito de gol, Crespo celebra el tanto que le dio la victoria a la Argentina.
Los mejores momentos del partido llegaron cuando el equipo encontró la pausa y el toque preciso.

Así termina la fecha

Brasil (8 puntos) visitará hoy en Asunción a Paraguay (9), en el partido más fuerte del cierre de la quinta fecha de las Eliminatorias, que se completa con otros dos partidos. El partido arranca a las 21.40 en el Defensores del Chaco y será televisado por TyC Sports.

Uruguay (7) buscará asegurarse una victoria en el Centenario ante Venezuela (6), que quiere confirmar su buen momento, en un partido que televisará Fox Sports desde las 19.40.

Con la esperanza de ganar su primer partido en el certamen, Colombia (1) visitará a las 23.40, con transmisión de TyC Sports, a Perú (5) en Lima. Los peruanos buscarán con un triunfo escalar posiciones con el objetivo de clasificarse para el Mundial.

la pelota y sin colocar más que un delantero fijo, llegó con más riesgo. Un zapatazo de Ayoví que pegó en el palo derecho de Cavallero y un remate de Ulises de la Cruz que se desvió en un defensor bien pudieron ser la apertura del marcador.

Para completar la paradoja de sumar delanteros y no generar peligro, la llegada más clara de Argentina se produjo de contragolpe. Ayala anticipó en su campo, tocó para Aimar, que habilitó a Crespo en profundidad. El remate del delantero fue rechazado por Cevallos. Para opacar aún más la tarea del equipo, las respuestas individuales no aparecieron.

No hubo demasiados cambios en el paisaje del partido, más allá del ingreso de Tevez por el inexpresivo Mariano González. La Argentina seguía acelerada y sin pausa para generar juego. Tal vez por ese motivo Bielsa introdujo a Riquelme, y un rato después directamente modificó el esquema del equipo, volviendo a su tradicional 3-3-1-3 con el ingreso de Burdisso por Delgado. Más allá de las variantes intentadas, lo que cambió el partido fue nada más ni nada menos que el gol de Crespo. En uno de los pocos descuidos de la defensa ecuatoriana, el delantero argentino recibió solo en el borde del área, se acomodó para su pierna hábil y sacó un derechazo al segundo palo que batió a Cevallos.

Con la tranquilidad de la ventaja y el adelantamiento de los ecuatorianos, la Argentina tuvo dos condimentos que le posibilitaron mostrar los mejores minutos de la noche: sin ser brillante, aunque con algunos toques y algo más de pausa y lateralización del juego, fabricó maniobras asociadas que levantaron un poco al público. Incluso en ese pasaje pudo sacar algún gol más de ventaja, pero Crespo falló en la definición.

Pasado ese lapso favorable, el miedo a perder lo conseguido, más la decisión del rival por ir a buscar más adelante, motivó que el conjunto argentino adoptara una postura más defensiva. Eso posibilitó un par de acciones de riesgo frente al arco de Cavallero, aunque ninguna demasiado clara.

Daniel Jayo



Andrés D'Alessandro.
Estuvo en todas.

Gonzalo Martínez





Carlos Tenorio quiere pasar entre Rodríguez y Heinze.
La defensa argentina pasó algunos sobresaltos anoche.

OPINION

Por Pablo Vignone

Dos caras de la necesidad

En el Monumental se vieron dos caras de una misma necesidad. En el primer tiempo era impostergable preguntarse para qué poner seis jugadores de vocación ofensiva, respetando tradiciones bien nuestras, para terminar jugando malamente a la inglesa, desperdiciando centros en diagonal a la cabeza salvadora de Crespo o cualquiera de los centrales; para qué, si los lanzadores del equipo eran entonces Ayala y Heinze.

Victorias como ésta tranquilizan pero no seducen. La gente mostró su enorme necesidad de afecto futbolístico de arranque, cuando a los tres minutos el toqueteo le despertó el "olé" que tenía atragantado. El equipo hizo el intento. Pero si Aimar y D'Alessandro no se juntaron tanto como se esperaba, lo que terminó derivando en esa escasez de juego, ¿no habrá sido porque resulta antagónico la asociación con la ultravelocidad que le imprime al juego siempre la Selección?

Esos pelotazos de 30 y 40 metros de los zagueros exasperaron tanto como la obsesión de Delgado de centrear en lugar de enganchar hacia adentro buscando el desequilibrio. ¿Habría servido eso para desbaratar la firme defensa ecuatoriana? Quién sabe. Pero tampoco sirvió el excesivo juego aéreo con el que la Selección buscó, desesperada y transparente, abrir rápido el marcador para que se le abrieran, al unísono, los espacios imprescindibles para que los seis delanteros hicieran los estragos previstos.

Terminó salvando el gol de Crespo y eso cambió el resultado y la cara, no el concepto. La pausa y el toque, impuestos al compás del pie de Riquelme, respetaron la tradición, un intento que se saluda, pero el mensaje final fue cambiar a Delgado por Burdisso, para recrear el 3-3-1-3, dejando a Saviola en el banco. ¿El 1-0 pudo entonces con la vocación?

Premio para Perrone

La película argentina *La mecha*, de Raúl Perrone, que narra la odisea de un anciano que en pleno invierno busca una mecha para su calentador, ganó el premio especial del jurado en el Festival Internacional de Cine de Friburgo, en Suiza. La película obtuvo el premio a la mejor dirección, concedido por la Sociedad Suiza de Autores. "Por la inventiva en el guión y la dirección, por la renovación del lenguaje cinematográfico, por su temática y por la audacia al tratar la temática", fueron los motivos que expresaron los jurados.

El nuevo trabajo de Almudena Grandes se concentra en un regreso a la juventud de los protagonistas, en un viaje a los años de "la movida", desde la perspectiva de un fracaso.

ENTREVISTA A LA ESCRITORA ALMUDENA

"Esta novela ha sido

Por Silvina Friera

La nostalgia, que hace aflorar los recuerdos, modula un *racconto* de frustraciones, jirones de imágenes o impulsos rapsódicos. En ese ámbito de modulación, la escritora Almudena Grandes concibió una novela intensa y amarga en su brevedad, *Castillos de cartón*, publicada por la editorial Tusquets, en donde una mujer y dos hombres, los tres estudiantes de Bellas Artes, comparten una experiencia radical sin límites: la pleamar del deseo amoroso, sexual y artístico les permite construir una vida paradisíaca excepcional, casi perfecta, que ellos mismos se encargarán de boicotear y degradar. Quizás ese modo de vivir una pasión triangular, excesiva y desbordante, era el único admisible para esos jóvenes, inmersos en la movida madrileña de los '80. Fueron felices, pero lo perdieron todo. Ella, María José Sánchez García (Jose), trabaja como tasadora de arte en una casa de subastas, después de haber abdicado de su intención de pintar el lado oscuro de la vida. Un llamado telefónico la sacude de ese simulacro previsible en el que se ha transformado su vida. Su ex amante y compañero de andanzas, Jaime González, un frustrado mago del pincel que sólo podía copiar obras de los grandes maestros, pero sin alcanzar nunca un estilo propio, le anuncia que el famoso y exitoso artista Marcos Molina Schulz se ha suicidado. Por el impacto que le genera esta noticia trágica, Jose regresa, en un repliegue intrauterino, a esos años en donde rezumaba la alegría con la que ellos se iniciaban en el sexo, el amor y el arte.

Invitada por el Centro Cultural de España, Almudena presentará *Castillos de cartón* mañana, jueves 1º, a las 18.30, en la sede de esta institución (Florida 943). La autora, que nació en Madrid en 1960, empezó a ocupar un espacio propio dentro de la literatura española con *Las edades de Lulú*, novela ganadora del premio La Sonrisa Vertical. Antes de iniciar la entrevista con **Página/12**, Almudena es "víctima" de un furcio cultural que comete esta cronista, que retira la mejilla cuando la escritora, entusiasmada, se dispone a concluir su saludo con un segundo beso. Risueña, pícara y chispeante, acepta las disculpas, se ríe con ganas y aclara: "Es que los españoles, por hábito, besamos dos veces. Imagínate si tuvieras que saludar a varios eslavos juntos, que acostumbran a dar tres besos". Según la autora de *Te llamaré viernes*, *Malena es un nombre de tango* y *Los aires difíciles*, hay dos formas de escribir relatos o novelas. En unas ocasiones, la historia va por delante y tú por detrás, con la lengua afuera, creyendo que no controlas nada. Pero es mentira, porque ahí controlas más. Hay otras novelas en las que tú vas por delante tirando de la historia –explica la escritora–. Tengo una cierta edad y experiencia para entusiasmarme con moderación. Busco un tipo de historias que tiren de mí".

Atentados: ***"Específicamente, creo que el gran causante de la victoria del PSOE ha sido Aznar. Pero sin atentados, igual hubiera ganado Rodríguez Zapatero".***

Pero no sólo la ficción de sus novelas y cuentos, como *Modelos de mujer*, la tironea. "En los dos últimos años la sociedad civil española se ha movilizado de una forma que no recuerdo haber visto jamás. Me han ofrecido la posibilidad de entrar en la política directamente, pero a mí no me interesa. No tengo ninguna clase de ambición por el poder político –subraya Almudena–. Estuve muy movilizada e intenté por todos los medios colaborar para que terminara la mayoría absoluta del Partido Popular y su gobierno, pero más bien con la sensación de que cuando eso sucediera yo volvería a mi casa."

–Pese a la movilización de la ciudadanía, la impresión es que el triunfo del presidente José Luis Rodríguez Zapatero es la consecuencia inmediata de los atentados en Atocha.

GRANDES, QUE PRESENTA "CASTILLOS DE CARTON"

un ejercicio de nostalgia"

Ana D'Angelo



Almudena salió al ruedo literario con *Las edades de Lulú*, ganador del premio La Sonrisa Vertical.

–Eso es lo que ha querido instalar el Partido Popular (PP), que había llegado a tal punto de aislamiento y de empecinamiento que se había quedado solo. Todos sabíamos que el PP necesitaba la mayoría absoluta para gobernar porque nadie iba a apoyar a un partido desprestigiado por su forma de hacer política, por su totalitarismo efectivo, porque se dedicó a chantajearnos con la amenaza del terrorismo y usó al terrorismo como un arma electoral. En una población que estaba muy cabreada, enfadada y rabiosa, la gestión informativa que se hizo de los atentados incentivó la participación. En España, el partido que está en el gobierno depende estrechamente de la participación que haya en las elecciones. Por encima del 75 por ciento, gobierna la izquierda; por debajo de ese porcentaje, lo hace la derecha. Lo único que iba a ser eficaz para movilizar el voto de izquierda era el comportamiento del propio PP y específicamente de Aznar, el gran causante de la victoria del PSOE. Sin atentados, de todos modos, igual hubiera ganado Rodríguez Zapatero.

–*Castillos de cartón* transcurre durante la movida madrileña de los '80. Después de esa agitación cultural, llegó la derrota y el pesimismo en España, un país que, en su opinión, fue paulatinamente envejeciendo. ¿Es optimista respecto del futuro?

–No sólo fue envejeciendo sino que se fosilizó. En esta especie de marasmo de sentimientos, que tienen que posarse y solidificarse, porque muchos aún estamos con el ánimo en carne viva, la impresión que se tiene es que la victoria del 2004 se parece a la del Partido Socialista en el '82. Esta afirmación dispara el interrogante de hasta qué punto el gobierno del PP ha retrotraído a mi país. La victoria de los socialistas en el '82 fue tremendamente importante porque en el '75 se había muerto un dictador, que había gobernado durante 40 años, y siete años después la izquierda triunfaba. En los últimos cuatro años, España se parecía más al país de mi infancia que al de mi juventud.

–¿La novela fue un modo de recuperar esa juventud "perdida"?

–Absolutamente. *Castillos de cartón* fue un ejercicio consciente de nostalgia, porque escribir esta novela me permitió mirar hacia la luz de lo que habían sido los años '80. Fue una tentación irresistible, pero también imprescindible para convencerme de que España y Madrid habían sido distintas. La situación ha cambiado radicalmente. España debe volver a ser un país tranquilo, un sitio que no sea un problema para sus habitantes. Porque el gobierno del PP fomentó la idea de que España era un problema, de que la convivencia era imposible; lo que incrementó los extremos de irascibilidad y de intolerancia en la población. Lo que tiene que garantizar el gobierno de Rodríguez Zapatero, en primer lugar, es el retorno a la convivencia pacífica.

–Decía que la novela era un ejercicio deliberado de nostalgia. ¿Qué aspectos de los '80 buscó rescatar?

–Hay dos símbolos en el libro. Uno es la canción de la que sale el título de la novela, *Para ti*, de un grupo que se llamaba Paraíso, que fue como el himno de la movida madrileña. Luego hay otro detalle muy tonto, pero que a mí me gusta mucho contarlo porque es significativo. Los protagonistas van a bares con las paredes pintadas de negro. Los que vivimos en los '80, sabemos que un bar negro es mucho más acogedor que un bar blanco, en contra de lo que parece. Lo que sostiene a la trama es el espíritu de aquella época, que aunque se la llame "años de la movida", se la podría definir como los "años sin miedos", sin culpas. Aquéllos fueron los años de la libertad radical, que es la única libertad verdadera, una libertad tan radical que nadie necesitaba recordarte que tu libertad terminaba donde empezaba la suya. Era una cosa que ni se contemplaba. La inocencia profunda definió a esa época, en la que todo era joven: la ciudad, el país y los protagonistas.

> **Idea:** ***"España debe volver a ser un país tranquilo, que no sea un problema para sus habitantes. El gobierno del PP fomentó la idea de España como problema".***

–¿El triángulo amoroso entre Jose, Marcos y Jaime refracta esa libertad radical y, al mismo tiempo, la inocencia de los '80?

–Los personajes de mi libro logran algo tan perverso como una relación amorosa triangular porque son inocentes. Lo que sostiene esa relación es su inocencia y no su perversidad. En el momento en que pierden la inocencia se destruye la historia. Ellos viven como si estuviesen en una burbuja, que por un lado les aísla de la realidad y por otro les protege.

–Hay un sabor amargo que deja la lectura de esta novela, porque los personajes fracasan, porque termina en tragedia.

–Sí, es una novela triste, creo que es el libro más triste que escribí. En la novela hay dos ejes: uno es el sexo y el amor y el otro es el del arte. Esos ejes se van compensando; el que es más débil en uno de los ejes, es más fuerte en el otro. Al final, es verdad, la historia fracasa. Para la novela elegí dos versos de (Federico) García Lorca, de un poema que se llama *Pequeño poema infinito*, en donde afirma que el dos no ha sido nunca un número porque es una angustia y su sombra. En definitiva, es un poema sobre la imposibilidad del amor. Asumiendo que una historia de amor es una cosa milagrosa, azarosa y realmente difícil que se produzca, que se mantenga y se prolongue en el tiempo, en una historia de tres las dificultades se multiplican.

–¿Las diferencias artísticas rompen esa relación triangular?

–Ellos tienen una historia que funciona bien mientras no tienen que hablar en primera persona del singular. Pero en los dos ejes de la historia se producen desequilibrios que les obligan a hablar en primera persona y cuando dicen "yo", cuando aparecen los intereses individuales, todo se desmorona. Esta historia entre tres artistas mediocres habría podido durar. Pero con un artista genial y dos mediocres era muy difícil. Ese es, además, el sentido del título, *Castillos de cartón*, una novela sobre el precio que se paga por la gloria, que es trágico, y sobre una tragedia infinitamente más trágica, que es la de la gente que no tiene ni siquiera la opción de pagar un precio por la gloria, porque está excluida desde el principio de esa posibilidad.

–¿Es más fácil escribir una novela breve como *Castillos de cartón*?

–Es mi novela más corta y, sin embargo, es mi narración más excesiva, porque originalmente iba a ser un cuento. He aprendido con este tipo de formatos cortos que al condensar la narración los errores son mortales. En una novela de 600 páginas se pueden cometer pequeños errores y no ocurre nada.

–¿Qué dilemas plantea la escritura de una novela de mayor extensión?

–Es difícil aguantar el ritmo, mantener el control y la fe. En definitiva, escribir es un acto de fe. Las crisis literarias son siempre crisis de fe. Un músico puede tardar toda su vida en hacer una sinfonía, pero en el momento en que va terminando pedacitos, eso ya es ejecutable. Un poeta puede estar toda la vida escribiendo un libro de poemas, pero cada poema es algo que se puede comunicar. Un pintor trabaja con la materia y sus progresos son visibles, se pueden compartir. Un novelista es alguien que está solo durante mucho tiempo con algo que no existe. Los progresos de un novelista no se comparten, porque una novela que no tiene final no existe. Para ser novelista es fundamental aprender a gestionar la soledad. La soledad es la grandeza y la miseria de este oficio, es la que hace y destruye novelistas.

Muestra sobre Kubrick

Cinco años después de la muerte del cineasta Stanley Kubrick, la ciudad alemana de Frankfurt acoge la mayor exposición mundial sobre el director estadounidense, que ha pasado a la historia gracias a títulos como *2001: Odisea del espacio* (1968). Fotos, cartas, guiones, vestuario y documentos de producción de las principales películas de Kubrick se expondrán hasta el próximo 4 de julio en el Museo del Cine de la ciudad germana y, debido a las dimensiones de la muestra, en el contiguo Museo de Arquitectura. Paralelamente, se proyectarán algunos de los films más conocidos del cineasta, entre ellos *Lolita* (1962), *La naranja mecánica* (1971) y *Ojos bien cerrados* (1999). Los organizadores reconocen que la exposición no hubiera sido posible sin el apoyo de Christiane Kubrick, esposa del director desde 1957, que asistió a la inauguración. "Mi esposo disfrutaba de su trabajo. Era como un niño pequeño, sencillamente no podía parar", dijo la viuda del cineasta. Los visitantes podrá encontrar en la muestra objetos como un casco de *Nacido para matar* (1987), el hacha que blandía Jack Nicholson en *El resplandor* (1980) o máscaras venecianas de *Ojos bien cerrados*. "Hemos intentado concentrar en la exposición motivos reconocibles de las películas de Kubrick", dijo Bettina Rudhof, curadora de la muestra. La retrospectiva expone algunos de los inventos técnicos de Kubrick, al que le gustaba construir sus propias cámaras o utilizar objetivos desarrollados por la Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio estadounidense. Su pasión por innovar le permitió crear algunas de sus obras maestras, pero también tuvo fracasos: más de treinta años trabajó Kubrick en un película sobre Napoleón que nunca se realizó, porque la cinta se debía filmar sólo con la luz de las velas y eso no era técnicamente posible a fines de los '60.

Opera sobre las madres

El compositor argentino Luis Bacalov ha convertido el drama de los desaparecidos durante el gobierno militar en una ópera, *Estaba la madre*, presentada en Roma, en el Teatro Nazionale. Bacalov, ganador de un Oscar de Hollywood por la música de *Il postino* (1994), la ha compuesto a pedido del director artístico de la Opera de Roma, Gian Luigi Gelmetti. Se trata de una ópera con siete escenas, cuyo libreto ha sido escrito por el propio músico, Carlos Sessano y Sergio Bardotti y que cuenta la historia de cuatro madres de "desaparecidos".

HOY ENTREGAN LOS GARDEL

Todos quieren la estatuilla del Zorzal

La Cámara Argentina de Productores de Fonogramas, Videogramas y sus Reproducciones (CAPIF) llevará a cabo hoy a las 19 la sexta edición de los premios Gardel a la Música, en una ceremonia que se realizará en el teatro Gran Rex. El show, que será televisado en diferido por Canal 13 (a las 23... o cuando termine *Padre coraje*, que no es lo mismo), tendrá la conducción de Roberto Pettinato, en una noche que presentará actuaciones de León Gieco (recibirá un premio especial), Alejandro Lerner, Pappo, Daniela Herrero, Cacho Castaña, Adriana Varela, Abel Pintos, Víctor Heredia, La Ley y Diego Torres, y en la que Babasónicos, Divididos y Alejandro Lerner aparecen como candidatos al Gardel de Oro. El grupo liderado por Adrian Dargelos, precisamente, es el más nominado, con 7 menciones, seguido por Alejandro Lerner (6), Divididos (4), Charly García (3), Claudio Basso (2), Emmanuel Horvilleur (2), Emme (2) y Luis Alberto Spinetta (2). Estos son los principales nominados:

◆ **Artista Femenina Pop:** Daniela Herrero (*No voy a mentirte*), Emme (*Femme*) y Sandra Mihanovich (*Sin tu amor*).

◆ **Artista Masculino Pop:** Alejandro Lerner (*Buen viaje*), Emmanuel Horvilleur (*Música y Delirio*) y Pedro Aznar (*Mudras*).

◆ **Grupo Pop:** Bandana (*Vivir intentando*), La Mosca (*Tango Latino*) y La Portuaria (*10000 KM*).

◆ **Artista Rock:** Charly García (*Rock and roll yo*), León Gieco (*El vivo de León*) y Luis Alberto Spinetta (*Para los árboles*).

◆ **Grupo Rock:** Babasónicos (*Infame*), Divididos (*Vivo acá*) y Los Piojos (*Máquina de sangre*).

◆ **Dance/Electrónica:** Chucky de Ipola (*Electronic Jazz*), Intima (*Niño bomba*), Lalann (*File it Under: Deep House*) y *Buddha Sounds 2* (Varios).

◆ **Artista Femenina Folklore:** Suna Rocha (*Maldición de Malinche*), Teresa Parodi (*Soy Feliz*), Yamila Cafrune (*Tierra Vuelvo*).

◆ **Artista Masculino Folklore:** Chaqueño Palavecino (*La pura verdad*), Peteco Carabajal (*El baile*) y Raly Barrionuevo (*Población Milagro*).

◆ **Grupo Folklore:** Cuti y Roberto Carabajal (*Buenas y Santas*), Juan Falú-Marcelo Moguilevsky (*Semitas*) y Los Nocheros (*Estado Natural*).

◆ **Artista Folklore "Nuevas Formas":** Chango Farías Gómez (*Chango sin arreglo*), Irupé Tarragó Ros (*Florencia*) y Liliana Herrero (*Confesión del viento*).

◆ **Artista Femenina Tango:** Laura Ferrero (*Mirada de tango*), Lidia Borda (*Tal vez será su voz*) y María Volonté con Horacio Larumbe (*Fuimos*).

◆ **Artista Masculino Tango:** Cacho Castaña (*En vivo*), Guillermo Fernández (*Conexión Piazzolla—Ferrer*), Rubén Juárez (*El álbum blanco*).

◆ **Canción Testimonial:** León Gieco –Víctor Heredia–Mercedes Sosa (*Argentina Quiere cantar*), Leo Masliah (*Textualmente 2*) y Víctor Heredia (*Fénix*)

◆ **Album Infantil:** Mariana Cincunegui (*Piojos y piojitos 2*), Piñón Fijo (*Los chicos también*) y Rubén Rada (*Rubenrá*).

◆ **Canción:** *Después de ti* (Alejandro Lerner), *Irresponsables* (Babasónicos) *Será* (Las Pelotas).

◆ **Album:** *Buen Viaje* (Alejandro Lerner), *Infame* (Babasónicos) y *Vivo acá* (Divididos).

Bernardino Avila



Con su disco *Infame*, Babasónicos consiguió siete nominaciones.

CAROLA REYNA, ENTRE "LA

"La palabra

Con una abultada experiencia en registros que van de la franca comedia al drama, la actriz disfruta un momento en el que se luce con dos versiones de mujeres al borde de la frivolidad. "La actuación me salva de los tormentos de la vida cotidiana", señala.

Por Emanuel Respighi

Como una sana costumbre que con el tiempo se transformó en una inevitable manía, Carola Reyna tiene un rito mañanero que no abandona por nada del mundo. Cada nuevo día, la actriz complementa su desayuno con un vaso colmado de *kombucha*, una extraña sustancia que, según dice, le cambió la vida. "Es una especie de fermentación de un hongo que me da mucha energía", apunta como explicación. "Cuando lo trajo Boy (Olmi, su pareja) ni se me ocurría tomarlo. Pero cuando empecé a trabajar día y noche, me animé a probarlo y me maravilló. Creo que no hubiese aguantado este ritmo agotador de trabajo si no fuera por la *kombucha*", admite Reyna, quien por estos días desgasta su energía entre las grabaciones diurnas de *La niñera* y las funciones nocturnas de *La prueba*, la obra de teatro que de miércoles a domingos se presenta en Multiteatro. El complemento natural, por lo que se percibe a través de la pantalla, el escenario o en el diálogo con **Página/12**, le está dando buen resultado a la actriz.

Como la inefable Teté en la *sitcom* de Telefé o como la superada Claire en la obra de teatro dirigida por Carlos Rivas, Reyna logra transmitir a la perfección personajes que, por más superficiales y frívolos que parezcan, requieren de un fino sentido de la construcción. Dos rubias de la alta sociedad, calculadoras y narcisistas, pero a la vez muy diferentes. "Teté es como un dibujo animado, siempre subida de tono y en el mismo lugar: todo el mundo se burla de ella. El recorrido de Claire, en cambio, es más realista, una la entiende: es una maníaca que para contrastar la locura de la casa se fue a trabajar y a vivir a Nueva York. Pero, a la vez, es una mina de la que todos dependen. Es un personaje que tiene otra carnadura", distingue.

> **Fama:** ***"Con tanto reality show y periodismo amarillista, somos todos 'famosos', término que detesto. Parece que no somos actores, productores, periodistas...".***

–Por más *kombucha* que tome, ¿se puede tener una vida social normal con tanto trabajo?

–Reducida. Hay muchos actores que hacen tira y teatro, que están acostumbrados. Yo no lo estoy. Además, los dos proyectos nacieron al mismo tiempo: fue muy desgastante para mí. Recién ahora estoy empezando a regular. La solución que busqué fue imponerme salidas, como ir al cine una vez por semana, aunque sean las 11 de la noche y se me estén cerrando los ojos. Al principio me quedaba en casa para reponer energías, pero lograba el efecto contrario: angustiarme. La rutina y la falta de programa me hacía peor. Prefiero estar cansada físicamente pero contenta. Estoy tratando de procurarme lo que necesito. Tuve un momento en que mi vida se reducía a Constitución-Obelisco, Obelisco-Constitución.

–Claro que el esfuerzo es menor cuando sus trabajos reciben el apoyo de la crítica y la gente...

–Sí, pero hacer teatro, ya sea para 20 tipos o 500, es igualmente desgastante. Lo mismo para la TV. Una es igualmente esclava del trabajo, tenga 2 o 30 puntos de rating. Pero que vaya tan bien es un estímulo de energía interesante. Yo amo actuar, los desafíos. Por supuesto que hacer un programa de poco rating provoca que el ánimo decaiga. Con *Sol negro*, que no le fue bien, hubo un bajón al tercer o cuarto programa. Pero después no bajamos la guardia. Lo peor para un actor no es el bajo rating o la baja venta de entradas en el teatro: creo que lo más angustiante para el actor es interpretar siempre el mismo tipo de personajes o hacer de sí mismo.

–Algo que a usted no le pasa: hizo comedias, dramas, teatro, TV, personajes más profundos, otros más elementales...

–Siento que soy una actriz muy versátil. Al principio de mi carrera sentía que me salía muy fácil la comedia. Pero al tiempo me di cuenta de que quería llorar y me las rebusqué haciendo dramas. Hice de mala, de perturbada, de frívola... No hay mejor cosa para los actores que mirar atrás y saber que uno hizo una heterogénea galería de personajes.

–¿Es de las actrices que le ponen mucho de sí misma a los personajes que interpreta?

–Depende. Muchas veces me tocaron personajes que no tenían nada de mí y justamente ese saber me sirvió para salir de mí misma, no ser tan literal. Actuar me da mucha libertad. La actuación me salva de los tormentos de la vida cotidiana. Hace poco lo hablaba con Cacho Santoro y Pablo Rago, y decíamos que el hecho de poder jugar arriba del escenario nos salva del cotidiano. El entramado de la organización de la vida en el mundo es demasiada compleja, no hay mucho lugar para respirar, estamos como atrapados en una *matrix* que nos exige hasta matarnos de a poco. El escenario da una posibilidad bastante mágica de ir más allá de la re-

NIÑERA", "LA PRUEBA" Y LOS DESAFIOS DE ACTUAR

prestigio ya pasó de moda"

Sandra Cartasso



Reyna empezó con un papelito en *Mesa de noticias*, y pronto comenzó a exhibir soltura en varios rubros.

"Muchas veces me tocaron personajes que no tenían nada de mí, y eso me sirvió para no ser tan literal."

alidad. Eso me sirve mucho, porque uno en la realidad está tratando de controlar todo. Pero cuando subís al escenario hay algo que se te va de las manos que es bárbaro, porque esa invención permite jugar como en ningún otro lugar.

–La actuación como vehículo para escapar de la inseguridad de la vida cotidiana...

–Claro. Pero la inseguridad se filtra como agua a través de tu papel. El actor está todo el tiempo luchando con la inseguridad de interpretar bien a su personaje. Aunque tampoco es tan lineal. Hay épocas en la que uno está más inseguro, hay situaciones que te sensibilizan más, hay personajes que son más difíciles de abordar... La lucha eterna del actor es poder desarraigarse de la necesidad de buscar siempre la aprobación. Sobre todo cuando uno comienza. Ahora ya no busco la aprobación. Pero inconscientemente, cuando empiezo a trabajar en un nuevo proyecto, hasta que no siento que el director me hace un guiño como de que está satisfecho, puede que esté hecha una pelotuda internamente. No sabés si lo estás haciendo bien. Ahora, cuando estoy arriba del escenario, yo me siento pez en el agua. Pero antes y después de la obra tengo mi rollo: hasta me llevo un Gatorade por si me baja la presión... Y eso que estoy en una época menos pesada que otras.

–En la actualidad, usted interpreta a los dos extremos de la "rubia tarada". ¿No le molesta? Por lo general, los actores tienen la pretensión de interpretar personajes "profundos"...

–Me harté del prestigio. Yo empecé haciendo comedia. Lo primero que hice en TV fue *Mesa de noticias*, zapateando baile americano con una pollerita corta. Y yo no quería hacer ese personaje. Quería hacer algo más comprometido con la sociedad. Me quería matar. Pero no sabe todo lo que aprendí con el programa. De hecho, mucho de lo que hago ahora en *La niñera* lo aprendí de *Mesa de noticias*. Y gracias a ese papel me empezaron a llamar para los programas que la crítica consideraba "prestigiosos", como los especiales de ATC. Y empecé a hacer teatro en busca de salirme de la comedia y demostrar que podía hacer drama. Pero, a esta altura, ya no tengo que demostrar nada. ¿Qué es el prestigio? ¿Hacer únicamente dramas, actuar en lugares históricos? La palabra prestigio ya pasó de moda. Con tanto reality show y periodismo amarillista, somos todos "famosos", término que detesto. Pareciera que no somos actores, productores, periodistas... las categorías se mezclan. Somos "famosos" y la pantalla nos demanda, como si la fama fuera lo único importante. Pero la aventura de actuar no tiene que ver con el resultado sino con la expresión.

–¿Por qué ahora el teatro y la TV comparten actores y actrices, cuando antes parecía que pertenecer a un ámbito excluía al otro?

–Ahora cambió todo porque la televisión absorbió todo. Hoy casi ya no existe el circuito *off* porque la TV no para de incorporarlos. Antes no pasaba eso. Cuando yo quise ser actriz, mi papá me dijo que estudiara teatro, aun cuando él era productor de TV. Estudié teatro con Carlos Gandolfo, Gené, Inda Ledesma, China Zorrilla, Alfredo Alcón... ése era el camino natural para convertirse en actriz. Cuando empecé a actuar, al comienzo de la democracia, no había programas de ficción para jóvenes. La movida estaba en la calle Corrientes. Ahora siento que la TV lo copó todo y esa barrera ya quedó relegada. La expresión artística no debe limitarse a ningún ambiente en particular.

TV

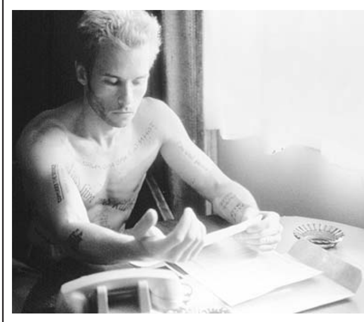
6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HECHICERAS DEL ESPECTACULO.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO DE COLECCION: *Encaje de medianoche.*
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECT.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-SIETE MUJERES.
15.00
7-SIEMPRE ASI.
11-SABRINA.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *Los hijos artificiales.*
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-MAMA MIA.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-POR NOSOTROS.
9-REC.
11-BETTY, LA FEA 2.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS. 2ª EDICION.
7-ARGENTINA... DE VIAJE.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS, EL HEREDERO.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-VIDA Y VUELTA.
9-¿NO SERA MUCHO?
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LA NIÑERA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-LA PELUQUERIA.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.



***Los pensionados.* A las 21 por Canal 13.**

22.00
2-PUNTODOC.
7-SORTEO LOTO.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS SIMULADORES DE COLECCION.
13-PADRE CORAJE.
22.15
7-MUESTRA DE CINE ARGENTINO CONTEMPORANEO: *Lola Mora.*
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-PREMIOS GARDEL A LA MUSICA.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
1.15
7-ROCKODROMO.
1.30
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



MEMENTO
De Christopher Nolan
A las 14.45 por Cinemax

Un curioso thriller narrado en reversa sobre un hombre (Guy Pearce) que jura vengar el asesinato de su esposa, aunque para eso deba vencer una amnesia que no le permite recordar quién lo hizo. De esta forma, el espectador comparte los escasos conocimientos del narrador. Al investigar la muerte de su pareja, el protagonista debe recopilar hechos y no confiar en su memoria, que le obliga a anotar lo que vive en su propio cuerpo.



CARLITO'S WAY
De Brian De Palma
A las 22 por AXN

Un policial acorde con las dimensiones que caracterizan a los clásicos. Carlito Brigante (Al Pacino) es un gangster que acaba de cumplir una condena de 5 años y sale de la cárcel con la intención de dedicarse a una vida tranquila, sin los desgastes de su vieja "profesión". Su retiro será efímero: un abogado amigo le pedirá un favor que lo involucrará nuevamente en el ambiente de la mafia. El film tiene yapa: actúa Jorge Porcel.



LA HIJA DEL GENERAL
De Simon West
A las 21 por I-Sat

El suboficial Paul Brenner (John Travolta) tiene 36 horas para investigar el asesinato y presunta violación de Liz, hija de un general que sueña con la candidatura a vicepresidente. La víctima apareció en un campo de entrenamiento del ejército, y el suboficial tiene que resolver el crimen sin que la noticia llegue a la prensa. Brenner se encuentra atado de manos, porque todo aquello que descubre debe informarlo primero al general.



RONIN
De John Frankenheimer
A las 13.15 por Space

La historia, que marcó el debut como héroe de acción de Robert De Niro, es una de esas típicas de espionaje y contraespionaje, sólo que, en un mundo sin Guerra Fría, todos están detrás del dinero. En la calidad de la película sobresalen la pintura de los personajes que traza el director y una serie de impresionantes persecuciones en auto, por las calles de un pueblito en Francia. Conocer al compañero es innecesario: mañana será otro.

La tragedia también puede ser un buen motivo de risa

Alentados por su experiencia radial, Mauricio Abadi, Rudy y Titi Isoardi ahora se animan a probarse en el teatro: "Las tragedias son tan ricas que hasta nosotros podemos meternos con ellas".

Por Karina Micheletto

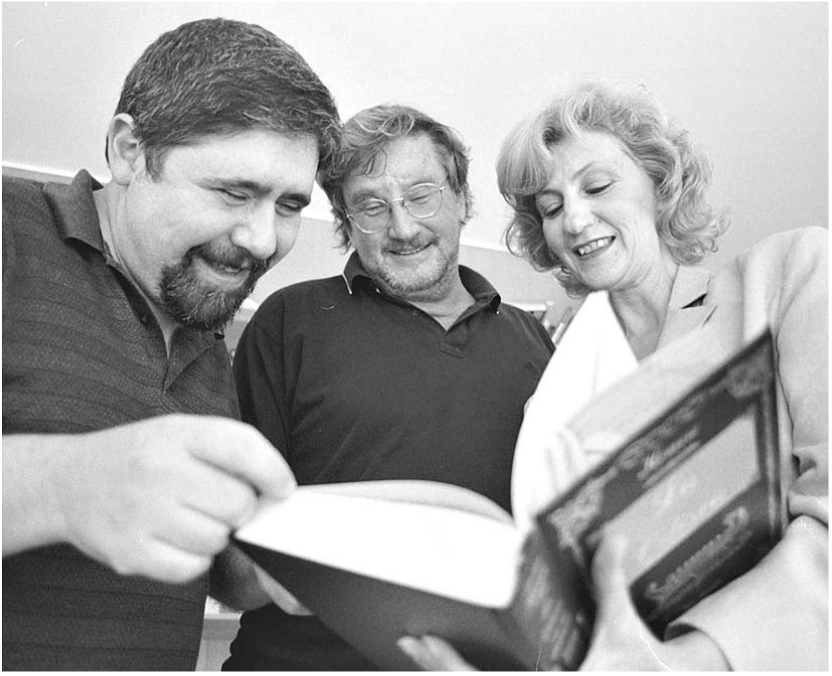
"Todos hablan de Edipo y de su complejo, pero casi nadie leyó su historia. Y menos los psicoanalistas", dice con media sonrisa y tono serio José Mauricio Abadi. "Los que piensan que las tragedias son un plomo están muy equivocados. En las tragedias hay policiales de primera línea y muchas historias con un contenido dramático, una sensualidad y una sabiduría increíbles", se entusiasma. A su trabajo como psiquiatra y psicoanalista, Abadi suma el de conductor del programa *La Alternativa*, primero en audiencia en su franja horaria los domingos de 10 a 13 por Radio Continental. Allí fue donde Abadi y columnistas como el humorista Rudy empezaron a mostrar hasta qué punto las tragedias pueden ser motivo de risa, entre otras cosas. Tras la buena repercusión de estas "tragedias contadas en tono de bar", tuvieron la idea de llevarlas de la radio al teatro, como para que los que cuentan y los que escuchan se vean las caras. La prueba fue con *Edipo Rey*, en distintos escenarios de Buenos Aires y Mar del Plata, y funcionó. Ahora se meten con el Ulises de *La Odisea*, y "todo lo que Homero nunca se atrevió a contar", según anuncian. Este año ya lo mostraron en el Chacarerean Teatre, y mañana a las 19.30 volverán a presentarlo en el Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín, con reserva de entradas en el teléfono 154-436-1995).

Aunque estén llevando *La Odisea* al teatro, Abadi y compañía aclaran que, por ahora, no piensan dedicarse a la actuación. "En todo caso, vamos a hacer de nosotros mismos", explican. Lo que harán será una suerte de mixtura entre conferencia, debate, diálogos y monólogos, donde pondrán en juego sus puntos de vista sobre las andanzas y correrías de Ulises y distintas reflexiones que dispara el relato homérico. "No es un espectáculo, pero tampoco una charla lineal. Digamos que es una *extraña conferencia teatralizada*", se acerca a una definición Rudy. El *Edipo* según Abadi, Rudy y Titi Isoardi, quien también colabora en el programa, no se aparta del "guión original", aunque tiene un tono bastante más coloquial. Está mechado con mucho humor, anécdotas de los personajes y ciertas puntas con la actualidad del país. Así, Isoardi analiza qué lugar tiene la mujer en la épica griega y qué puntos de conexión existen con su lugar actual. Y Rudy investigó cómo presentarían los diarios argentinos el ardid de Ulises con su famoso caballo: "*Crónica* titularía algo así como 'Luche y vuelve'", asegura el humorista. "Y **Página/12** contaría que se pidió que Ulises vuelva a Itaca para dar cuenta del alto presupuesto del caballo de Troya."

"El espectáculo se centrará en la última parte de *La Odisea*, cuando Ulises inventa lo del caballo de Troya, y el viaje de retorno a Itaca, contando algunas aventuras de los cantos homéricos. Además, vamos a meternos con distintos agregados que se pueden hacer a Homero y que hacen a la historia verdadera de Ulises, por ejemplo que no nació en Itaca sino en Creta", cuenta Abadi. La idea de esta versión de *La Odisea*, además, es ir abriendo preguntas: "Si el destino lo determinan los dioses o los hombres, si uno es el mismo cuando vuelve de un viaje que cuando parte, si la vida no es finalmente un viaje, y si admite ir cambiando las rutas", explica Rudy.

"También vamos a hacer hincapié en las tretas de Ulises. Como cuando llega a la isla de los cíclopes y, en ese afán suyo por descubrir cosas y meterse en cualquier lado, se mete en la caverna de uno de los cíclopes", detalla Abadi. "Ese cíclope era Polifemo, un personaje gigantesco y horrible que en lugar de dos ojos tenía uno solo en medio de la frente. Polifemo le pregunta cómo se llama y Ulises, muy suelto de cuerpo, le dice 'Nadie'. Cuando finalmente es emborrachado y derrotado, Polifemo, ciego y enfurecido, grita pidiendo ayuda: '¡Nadie me ha herido!' '¡Nadie ha tomado mis cosas!' '¡Nadie escapa!'. Al resto de los cíclopes los gritos leparecen una cargada: '¡Otra vez Polifemo fanfarroneando!'. Y así Ulises evita que Polifemo se lo mastique, como había hecho con varios marineros."

Para Abadi, la potencia del relato fue probada con el paso del tiempo: "Se calcula que *La Odisea* fue escrita en el año mil antes de Cristo, mucho antes que la tragedia. Y, junto con *La Ilíada*, siguen siendo las obras monumentales de la épica de la historia. Son tan ricas, que hasta nosotros podemos meternos con ellas".



Rudy, Abadi e Isoardi, dispuestos a demoler mitos.
"Serán una extrañas conferencias teatralizadas", dicen.

EL HOMENAJE DE ERIC CLAPTON A ROBERT JOHNSON

Dios y el diablo tienen blues

Por Fernando D'Addario

En *Me and Mr. Johnson*, el guitarrista exhuma catorce clásicos del legendario bluesman del Mississippi. Lo hace con autoridad y respeto, preservando su estilo y poniendo su talento al servicio de la música.



AFP

Eric Clapton siempre fue fan de Johnson, pero recién ahora se decidió a homenajearlo.
Aquí demostró que lo mejor de él aparece cuando se aleja de sus propios caminos compositivos.

En el booklet de su flamante CD *Me and Mr. Johnson*, Eric Clapton –alguna vez considerado *dios* de la guitarra– ejecuta un formal ejercicio de humildad y gratitud: "Mi vida entera ha estado marcada por la obra de un solo hombre". La referencia devocional a Robert Johnson –alguna vez sospechado de haber pactado con el diablo– es enfatizada luego con un velado acto de contrición: "No lo considero (a Johnson) una obsesión, sino un punto de referencia que me ayuda a encontrar mi camino cuando estoy a la deriva". No deja de ser una paradoja que Clapton, con la divinidad de su parte, haya esperado toda una vida para homenajear a alguien que grabó su discografía entera (29 canciones) en cinco sesiones, ayudado –eso sí– por un tentador padrino espiritual. En 2004, con un homenaje notable y tardío, Clapton redefinió los términos del pacto: recuperó parte de sus fuerzas perdidas en el lánguido blues ejecutivo y, a cambio, proyectó sobre Johnson (muerto en 1938, a los 27 años) una merecida luz ulterior.

Un puñado de canciones da cuenta del tributo blanco al más grande de los bluesingers: *Travelin Riverside Blues*, *Love in Vain*, *Me and the Devil Blues*, *Come on in My Kitchen*, *Hell Hound on My Trail*, entre otras. Algún purista extrañará, con razón, la ausencia de otros clásicos, como *Walkin' Blues*, *Sweet Home Chicago* y *Cross Roads Blues* (que ya había grabado en los tiempos de Cream). Otros, menos atentos a la formalidad del repertorio, encontrarán en este trabajo los pliegues de un sutil entramado histórico y musical. Llegarán a la conclusión de que, definitivamente, resultaría difícil encontrar dos músicos de blues más distintos entre sí que Clapton y Johnson. Esa certeza vuelve aún más interesante este disco. El abismo entre ambos es indefinible, pero las grabaciones, un repaso de sus vidas y el apoyo logístico de la leyenda, ayudan a dibujar el camino que siguió la más popular de las músicas del siglo pasado.

Que el rey del delta blues influyó en Clapton es una verdad de perogrullo: el legado involuntario de Johnson se manifiesta en todo el rock, desde los años '50 hasta hoy. Allí se acaban, en principio, las afinidades. Donde Johnson se arrastra en los algodonales para perderse a la noche en alguna taberna con whisky adulterado, asoma la insobornable pulcritud de Clapton. Cuando Johnson se esfuma misteriosamente después de cada "show", acosado por la ley y por mujeres clandestinas, aparece Clapton, gentleman previsible en los Grammy que lo esperan y en los trajes Armani que ya le diseñaron. El espíritu de la música que "hacen" es solo una derivación de estas diferencias de piel. Aunque los dos hagan blues.

Pero aquí vale la aclaración: el talento de Johnson, que se intuye y se verifica en el rock contemporáneo, está encerrado en los libros de historia y en las antologías para fanáticos. El oído medio del blusero actual está preparado para absorber la versión blanca, trivializada y eléctrica de aquella historia irrecuperable. Y Clapton es el mejor a la hora de releer musicalmente aquellos sonidos de condena y melancolía. Hasta puede decirse que es su gran mérito y –a esta altura– su karma. En los últimos años, cada vez que quiso despegar de ese camino, trastabilló.

En *Me and Mr. Johnson* condujo su voz lánguida y su finísima guitarra por un sendero seguro: no se vio tentado ni por la aspereza visceral de las grabaciones originales (década del '30) ni por la posibilidad de exasperar su virtuosismo; prefirió recostarse en la solidez de su banda (un lujo: Billy Preston en teclados, Nathan East en bajo, Steve Gadd en batería y Andy Fairweather Low y Doyle Bramhall en guitarras y Jerry Portnoy en armónica) y dejarse llevar por esa cadencia hipnótica que tienen las canciones de Johnson. Algunas más ligeras (*32-20 Blues* y *Last Fair Deal Gone down*), otras más pesadas (*Come on in My Kitchen*), todas protegidas por una especie de inmunidad sobrenatural. Que no se sabe si viene de Dios o del diablo, pero es bienvenida.

BATEA

El regreso de Prince

Tras un buen período de silencio, Prince empieza a dar cada vez más señales de vida musical. Tras aparecer en la última edición de los premios Grammy junto a Beyoncé, el músico estadounidense inauguró esta semana su sitio musical on line, Musicology Download Store (*www.npgmusicclub.com*), a través del cual comercializará material inédito de su amplia colección. El proyecto del cantante y guitarrista de Minneapolis llegó una semana después del nuevo contrato que firmó con Columbia Records (perteneciente a Sony Music), para la edición de su nuevo disco, *Musicology*, que será lanzado el próximo martes 20 de abril. El sitio online de Prince comercializará canciones hasta ahora desconocidas, y sobre las cuales, tras las disputas legales de la década pasada, posee en exclusiva los derechos. Prince, quien recientemente se convirtió a la iglesia de los Testigos de Jehová, tiene planeado un regreso completo: tras el lanzamiento del nuevo CD, comenzará una extensa gira de shows por Estados Unidos. El último disco que Prince había puesto en las disquerías fue *Rave un2 the joy fantastic*, de 1999, ya que *The rainbow children*, de 2001, sólo se vendió por Internet.

Una banda (muy) ancha



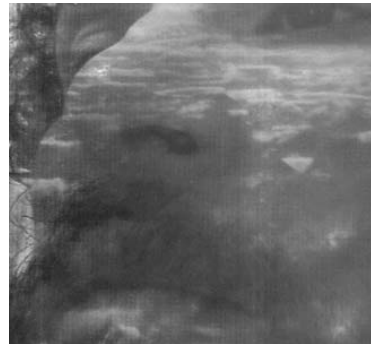
La Bandina es un grupo atípico por varios motivos. Uno es la infrecuente –heroica, podría decirse– conformación, incluyendo 17 instrumentistas propios (en flautas, clarinetes, saxos y trompeta, bajo, batería, bandoneón y guitarra) y cuatro invitados (acordeón, congas y bongó, trombón y una trompeta adicional). Pero la particularidad más interesante de este grupo que acaba de editar su primer CD y que lo presenta hoy a las 20.30 en el Espacio Callejón (Humahuaca 3759) son sus arreglos. Escritos por su director, el compositor Marcelo Delgado, navegan en las orillas del concepto de big band pero sin parecerse definitivamente a nada anterior. Pueden ir con fluidez desde King Crimson (*Escualo*, de Astor Piazzolla, empieza precisamente con una cita a King Crimson) hasta *Kilómetro 11* o desde *Epistrophy* de Monk o *Naima* de Coltrane a *Nostalgias* o *El choclo*. Pero en todos los casos el sonido de La Bandina es tan propio como profundo (nada de esos shows semi humorísticos pergeñados por cuartetos de saxos y afines) e inconfundible.

Lanzamientos



VERDE
Zanahoria
Independiente, 2004

8 PUNTOS Al ver el impecable arte gráfico del segundo disco de Zanahoria, *Verde* (que completa el juego de colores con el subtítulo de *el blanco es un color*), uno desea que el contenido esté a la altura. El cuarteto cubre la apuesta y entrega una serie de canciones de sonido refinado pero con un reborde *freak*, como los sonidos de peine con celofán procesado en *Vibra*, el doliente coro de *El ojo del mar*, las ironías de *Muela* y el momento cumbre de *Yogourt*: un estribillo que reza *"Postrecitos vencidos/ son nuestra música radial"*. Inexplicable, y encantador. **E.F.**



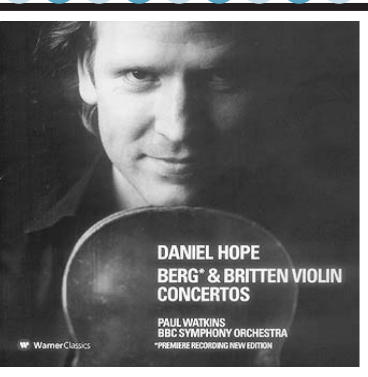
UN HOMBRE SOLO NO PUEDE HACER NADA
Ariel Minimal
Azione Artigianale, 2004

8 PUNTOS Minimal expresa en sus canciones algo difícil de definir, pero fácilmente identificable en la audición: Minimal hace *rock argentino*, eso que en Carca resulta algo sobreactuado y en el líder de Pez sale naturalmente. Es natural, entonces, la actualización del credo de Los Gatos en *Todo el tiempo que se va* (con Nebbia en piano y voz), y el buen cover de *Hombre de mala sangre* (David Lebon), y la épica apertura de *Domesticar al dragón*, y los sintetizadores setentosos y las guitarras crudas. Natural, y muy bien inspirado. **E.F.**



LOVE SONGS
Barry White
Universal, 2004

7 PUNTOS Barry White se fue al cielo, y ésa es suficiente razón para volver a recopilar sus *Love Songs*. Es uno de esos discos peligrosos: la melosidad manifiesta de las quince canciones puede llegar a empastar la compactera, pero todavía hay quien las considera el *soundtrack* ideal para una cena romántica. Títulos como *It's ecstasy when you lay down next to me*, *You're the first, the last, my everything* y el indestructible *Just the way you are* (de otro artista no apto para diabéticos, Billy Joel) lo dicen todo. Dicen demasiado, incluso. **E.F.**



BERG, BRITTEN. CONCERTOS
Daniel Hope
Warner, 2004

10 PUNTOS En esta edición local (y a precio local) se conjugan todas las virtudes. Una interpretación rigurosa y expresiva por el actual violinista del Beaux Arts Trio y la Orquesta de la BBC, dirigida por Paul Watkins, y un repertorio magnífico y osado, del que no se consiguen otras versiones. El *Concierto* de Benjamin Britten (1938-39) es una obra maestra y el de Alban Berg –aquí se toca por primera vez la nueva edición, que corrige errores de la copia original– es una de las composiciones más importantes de la historia. **D.F.**

cines

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 18, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15 y 18.20 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

CARANDIRU
(Brasil) Dir.: Héctor Babenco, con Luis Carlos Vasconcelos y Milton Goncalves. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.20 y 22.10 hs.

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.10 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10 y 19.10 hs.

EL NÜREMBERG ARGENTINO
(Documental-Argentina/España). Dir.: Miguel Rodríguez Arias. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 17.35 y 20.40 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.20 y 20.30 hs.

EL PADRE DE MI NOVIO
Dir.: Andrew Fleming, con Michael Douglas y Albert Brook. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

EL PAGO
Dir.: John Woo, con Ben Affleck y Uma Thurman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 17.30 y 22.40 hs.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.50, 20.50 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL TREN BLANCO
(Argentina-España) Dir.: Nahuel García, Sheila Pérez Giménez y Ramiro García. S/R. (Sala II)
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 19 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.40 y 19.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

EN COMPAÑIA DEL MIEDO
Dir.: Matheu Kassovitz, con Halle Berry, Robert Downey Jr. y Penélope Cruz. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

LA CRUZ DEL SUR
Dir.: Pablo Reyero, con Leticia Lestico, Luciano Suardi y Humberto Tortonese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16, 17.30, 20.30 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 17.25 y 21.10 hs.

LA MAYOR ESTAFA AL PUEBLO ARGENTINO
Dir.: Diego Musiak. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16, 19.05 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 16, 17.30, 20.10 y 22 hs.

LA VIDA Y TODO LO DEMAS
Dir.: Woody Allen, con Jason Biggs, Christina Ricci y Danny DeVito. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.25, 19.10 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.45, 16.50, 20.55 y 23 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20, 18.10 y 21.10 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 19.50 hs.

LOS TESTIGOS
Dir.: Briant Gilbert, con Christina Ricci. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20 hs.

MAS BARATO POR DOCENA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30 y 17.40 hs.

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15.05, 17.15, 19.30 y 21.45 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 19.30 y 21 hs.

MI NOVIA POLLY
Dir.: Jhon Hamburg, con Ben Stiller y Jennifer Aniston. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

NIETOS
(Identidad y memoria) Dir.: Benjamín Avila. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.50, 17.20, 20.20 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.20, 15.50, 19 y 22.10 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 20.30 hs.

REGRESO A COLD MOUNTAIN
Dir.: Anthony Minghella, con Jude Law, Nicole Kidman y Renée Zellweger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20 y 19.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.10, 19.55 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.40 y 22 hs.

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs.

SCARY MOVIE 3
Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 16.30, 19.40 y 22.50 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.50 y 18.55 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

UN VIERNES DE LOCOS
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.20 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25 y 18.50 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MI NOVIA POLLY: 13.30, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PASION DE CRISTO: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.30, 13.50, 15.20, 16.50, 18.20, 19.50, 21.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 15.10 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.10, 18.10 y 23 hs. P/13.
EL GRAN PEZ: 12.40 y 17.40 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 15.10, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL ABRAZO PARTIDO: 10.40, 12.50, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 10.50, 13.30, 16.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CARANDIRU: 13.15 y 19 hs. P/18.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 10.15, 16.20, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 10.30, 12, 13, 14.35, 15.45, 17.20, 18.25, 20, 21.05, 22.40 y 23.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 10.40, 12.35, 14.35, 16.35, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 10.50, 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 11.25, 13.30, 15.30, 17.50, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA PASION DE CRISTO: 10.30, 12, 13, 14.35, 15.45, 17.20, 18.25, 20, 21.05 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 11 y 19.10 hs. P/13.
MI NOVIA POLLY: 11.40, 13.40, 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.50, 16.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14.20 y 19.40 hs. P/13.
EL PAGO: 11.50, 17.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MINI ESPIAS 3D: 11.30 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 13.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 11, 11.25, 11.50, 13.45, 14, 14.30, 16.35, 16.55, 17.20, 19.25, 19.50, 20.15, 22.20, 22.45 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 14.30 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.45, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 11, 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN: 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 11, 13.15, 15.40, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NIETOS (Identidad y memoria): 12, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CRUZ DEL SUR: 11, 15.30, 17.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MEMORIA DEL SAQUEO: 12.55 y 19.50 hs. S/R.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.30, 16.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI NOVIA POLLY: 11.25, 13.40, 15.55, 18.15, 20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PAGO: 11.10, 14.15 y 19.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 11.40, 17 y 22.30 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA PASION DE CRISTO: 11, 11.30, 12.15, 13.30, 14.10, 14.50, 16.10, 16.50, 17.30, 18.45, 19.30, 20.15, 21.30, 22.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 14, 18.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 21 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CARANDIRU: 11.10, 15.30 y 20.30 hs. P/18.
MEMORIA DEL SAQUEO: 14.15 y 19.45 hs. S/R.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14.30 y 20 hs. P/13.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 11.05, 13.15, 18.15 y 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN: 11.20, 13.45 y 16.15 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.45, 14.30, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PAGO: 15.30, 18 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 11.15, 16.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RIO MISTICO: 11.40, 17.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. S/R.
TE DOY MIS OJOS: 11.15, 13.30, 15.45 y 18 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11.15, 13.20 y 20.30 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA PASION DE CRISTO: 12.40, 13.50, 15.10, 16.20, 17.40, 18.50, 20.10, 21.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 y 1.10 hs.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.25, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MI NOVIA POLLY: 14.50, 19.10, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 12.50, 17, 18.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.40, 14.50, 17 y 20.50 hs. P/16.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 16.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 15, 17.50 y 20 hs. P/16.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI NOVIA POLLY: 12.20, 14.15, 18.35, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 12.30, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.50, 14. 50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15.10, 18.50 y 22.35 hs. P/13.
PERDIDOS EN TOKIO: 13.20, 17 y 20.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
RIO MISTICO: 14.25 y 19.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 16.50 y 22.10 hs. P/13.
21 GRAMOS: 13.10, 17.40 y 19.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MEMORIA DEL SAQUEO: 15.25 y 22.20 hs. S/R.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13, 17.25 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TE DOY MIS OJOS: 15.30 y 20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA PASION DE CRISTO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA PASION DE CRISTO: 10.30, 12, 13.05, 14.40, 15.45, 17.20, 18.25, 20, 21.05 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 12.10, 14.10, 18.55 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.20, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CRUZ DEL SUR: 12.25, 16.30 y 21 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA PASION DE CRISTO: 12.30, 13.35, 15.05, 16.10, 17.40, 18.45, 20.15, 21.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI NOVIA POLLY: 12.50, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
LA PASION DE CRISTO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.10, 18 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 15.30 y 22.35 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA PASION DE CRISTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.25, 18.05 y 22.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA PASION DE CRISTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 14.35 y 19.50 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.10, 17.25 y 22.40 hs. P/13.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13.30, 15.50, 18, 20.40 y 22.50 hs. P/16.
LA PASION DE CRISTO: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
MEMORIA DEL SAQUEO: 13, 17.30 y 22.20 hs. S/R.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15.30 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL GRAN PEZ: 15.10, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.20 y 17.35 hs. P/13.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 14 y 19.30 hs. P/13.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 16.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PETER PAN: 13.10, 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA PASION DE CRISTO: 12.10, 13.25, 14.40, 15.55, 17.20, 18.40, 20, 21.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA PASION DE CRISTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TIERRA DE OSOS: 15.10 y 18 hs. (En castellano). S/R.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 15, 19.30 y 22.20 hs. P/13.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UN OSO ROJO (2002) Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chavez y Soledad Villamil. Ciclo "Nuevo Cine Argentino II". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CASANOVA (Italia/1976) Dir.: Federico Fellinoi. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
Vaga noticia sobre el fin del mundo. Comedia satírica. Ciclo "Cine temático: República Checa, los consagrados". Jueves: 16 hs. Ent.: $ 2.
Acumulador 1. Comedia satírica. Ciencia ficción. Ciclo "Cine temático: República Checa, los consagrados". Jueves: 19 hs. Ent.: $ 2.
TRELEW, MEMORIAS DE UN SUEÑO DE FUEGO (Argentina-2002) Dir.: Grupo "Cuarto Patio". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. (Ent. libre)
LAS BODAS DE FIGARO, de Wolfgang Amadeus Mozart. (Proyecciones en video) Dir.: Bernard Haaitink, con Geral Finley y Alison Hagley. Ciclo "Opera y ballet al mediodía". Juerves: 13 hs.
REGALO DI NATALE (1986), con Diego Abatantuono y Gianni Cavina. Ciclo "Pupi Avati". Sábado: 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
DR. INSOLITO (1964) Dir.: Stanley Kubick, con Peters Sellers y Sterling Hayden. Ciclo "Joseph Losey". Viernes: 21 hs.
NOS HABIAMOS AMADO TANTO (1974). Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gasman, Stefania Sandrelli y Nino Manfredi. Ciclo homenaje a " Ettore Scola". Sábado: 21 hs.
LA VIDA Y NADA MAS (1989) Dir.: Bertrand Tavernier, con Sabine Azema y Philippe Noiret. Ciclo homenaje a "Bertrand Tavernier". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Cine y literatura". **EL HONOR PERDIDO DE KATHARINA BLUM** (1975)-Heinrich Boll. Dir.: Volker Scholondorff-Margarethe von Trota, con Angela Winkler y Mario Adorf. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS
(Sala I). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. (Ent.: $ 4,50)
PASARON LAS GRULLAS: 14 hs. (Rusia-1957) Dir.: Mijail Kalatozov. S/R.
ALICIA EN LA CIUDADES: 16.10 hs. (Alemania-1974). Dir.: Win Wenders. P/13.
LA FUENTE DE LA DONCELLA: 18 hs. (Suecia-1959). Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
HIROSHIMA MON AMOUR: 20 hs. (Francia-1959) Dir.: Alain Resnais. P/13.
EL JUEGO DEL PLACER: 22.10 hs. (Francia-Italia/1975). Dir.: Claude Chabrol. P/13.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Cadiz. Doc visita Buenos Aires. Muestra de documentales independientes de España. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 2.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
Ciclo "El espejo frente al espejo: el tema del doble en el cine" **DARK WATER** (2002) Dir.: Hideo Nakata. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
GIANNI SCHICCHI (Giacomo Puccini)-DIDO Y ENEAS (Henry Purcell). Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Orquesta Académica del Teatro Colón. Universidad de Oberlin y Music & Performing Arts at Trinity Catedral (EE.UU). Ent. libre. Informes: 4378-7190 (ISA). Función Extraordinaria. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Oliver von Dohnányi. Solistas: Matthew Barley (violoncello) Mónica Phillibert (soprano), Alejandra Malvino (mezzosoprano), Carlos Bengolea (tenor), Ariel Cazez (bajo). Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Prog. Dvorák: Concierto para violoncello y orquesta Op.104; Beethoven: Sinfonía Nº9 en Re menor Op.125 "Coral". Función de Abono Nº1. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 30. **Jueves: 20.30 hs.**

SALA DEL CETC
(Viamonte 1185).
"ENCLAVES" (integrado por 6 obras escénicas). Con Mariano Etkin, León Ferrari, Gonzálo Córdoba, Tato Taborda, Gabriela Prado. Grupo Oligatela. Música: Diego Vainer. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Loc.: $ 5.
Fuera de sede. Función a realizarse en la Iglesia Anglicana San Juan Bautista (25 de Mayo 282). "DIDO Y ENEAS", de Henry Purcell, en versión de concierto. Dir. musical: Daniel Hathaway. Orquesta Académica del Teatro Colón. Alumnos del Istituto Superior de Arte. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (miérc.: $ 5)
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
BALLET CONTEMPORANEO. Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Ahora y entonces". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Y ella lo visitaba". Coreog.: Ana Itelman; "Luminescenses". Coreog.: Nils Christe. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17 hs. Estreno: Domingo 4. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Leo Saggese, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CENTURIA CERO. Cía. "Reverso". Con Luciana Paniza. Coreog. y dir.: Gabily Anadón. Danza. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 15)
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak y Gastón Courtade. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Domingo: 19.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
IMAGENES SECAS, PALABRAS HERIDAS, de Verónica Médico. Dir.: Dalia de Marco y Verónica Médico. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA MUERTE VIAJA EN CANDELABRO. Dir.: J. De Vitta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Coreog.: Mirian Céspedes. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ALICIA BARRIOS en: "Me quiero poner de novio". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
VOLUMEN III. Sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Adapt.: María Inés Falconi. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MACBETH Opera De Giuseppe Verdi. Dir.: Guillermo Brizzio. Regie: Marcelo Perusso. Coro "Buenos Aires Lírica". Con Marcelo Lombardero Myriam Toker. Viernes: 20 hs., domingo: 18 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Listan. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: Marcelo Savignone. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OSCAR, de Claude Magnier. Con Alberto Martín, Yuyito González, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y Daniel Devita. Dir.: A. Fernández de Rosa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 y 22 hs. Desc. a Jub.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Judith Buchalter y Héctor Cesana. Dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
EL ALQUILER DE LA SOMBRA. Con Jorge Whaldorn, Karina K y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
FIN DE SIGLO. Con Leandro Bardach, Sergio Barattucci, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura D' Anna y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
FRAGMENTOS. Obras breves de Mariana Pérez, Gilda Bona y María Gabriela Ini. Con Cristina Aroca, Alejandra Colunga y Susana Machini. Dir.: Lorenzo Juster. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA TIA DE CARLOS, de B. Thomas. Con Cristian Quiroga, Manolo Muñoz y elenco. Dir.: Andrés Montorfano. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TAL VEZ EL VIENTO. Teatro físico-musical. Libro y dir.: Cecilia Elías. Miércoles y jueves: 20.30 hs. (Jueves despedida) Ent.: $ 8.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Viernes: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
TEO CON JULIA. Dramaturgia: Diego Velásquez y Fernanda Orazi. Dir.: Fernanda Orazi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA CAUSA JUSTA Adapt. del texto de Osvaldo Lamborghini. Con Fabián Sagripanti, Javier Albornoz y elenco. Dir.: Mariel Bignasco. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL CLU, de Oscar Tabernise y Enrique Morales. Dir.: Gustavo Di Leo. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes a domingo: 22.30 y trasn. 1 h., lunes: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes a domingo: 21.15 y 23.45 hs., lunes: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
PROYECTO ALASKA (humor en estado puro). Dir.: Teatro Mode. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
ANIMAL PORTEÑO. Con Marcela Paoli, Julio Zurita y Pablo Jaite. Dir.: Marcela Paoli. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
QUE SUPIMOS CONSEGUIR. Con Norberto Gonzalo, Andrea Julia, David Llewellyn, Stella Matute, Julián Vilar y Ana Yovino . Dir.: Rubens Correa. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
YO MANIFIESTO: "Apocalipsis mañana," de Ricardo Monti. Dir.: Mónica Viñao; "Definitivamente Adiós," de Roberto Cossa. Dir.: Hugo Urquijo; "Imperceptible," de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Susana Evans. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con Ricardo Tamburrano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Brusone. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
HEBERTO, EL INVENTOR. Con Gabriel Marcomini. Un inventor en busca de la magia. Dir.: Gabriel Marcomini. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ORQUESTA TIPICA IMPERIAL. Canta: Alfred Piro. Show y milonga. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
GISELA SARA Y QUINTETO. Tango. Con arreglos musicales de Quique Greco y Abel Rogantini. Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
DE OTRO LUGAR NO PUEDO SER. Con Jorge Vázquez (voz), Martín Zabalúa (guitarra), Franco Polimeni (piano) y Ricardo Baradaco (bandoneón). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y María Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EN KRILL TE CONVIERTAS, de Omar Neri y Carlos Semin. Con Luis Contreras,

Marino Cariolo y elenco. Dir.: Marisa Diarregui. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
MACBETH (o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Domingo Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
LOS MONTES DE LA LOCA, de Marisa Wagner. Con Fanny Dimant, Elsa Dossetti y elenco. Dir.: Fanny Dimant. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
LA SABIDURIA DEL IMBECIL. Grupo "El hormiguero". Dir.: Andrea Ojeda. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
SERGIO MAKAROFF pta. su 5º y nuevo CD: "Makaroff". Jueves a domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UNIDAD BASICA. Creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESPIAR LA NOCHE: "El ayunador", de Maite Alvarado; "Nictálopes noctámbula", de Ruth Kaufman. Con Tito Lorefice y Mónica Driollet. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consimición)
LAS CHICAS DE FLORES. Con Patricia Herrera, Sol Lebenfisz y Sonia Schwarez. Libro y dir.: Deby Wachtel. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LOS CORDEROS "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Gimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
PUNTO PERDIDO. Teatro-danza. Dir.: Valeria Kovadloff. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
DE SOBREMESA. Unipersonal de María Inés Portillo, sobre textos de María E. Walsh, Blas de Otero, Atahualpa Yupanqui, Mario Benedetti y otros. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
EXTINGUIDOS. Con Erica Sposito. Dir.: Silvina Crespo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
KADISH, de Graciela Safranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Viernes: 21 hs., sábado 23 hs. Ent.: $ 10.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
CIRCO SOCIAL DEL SUR Jóvenes del barrio Tres Rosas, Villa 24 Barracas pta.: "Raíz de circo". Dir.: Pablo Holgado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yannelli. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
SER FRANCO. Basado en "La importancia de llamarse Ernesto", de Oscar Wilde. Adapt.: Por Hugo Halbrich. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
EL MELANCOLICO ROBINSON y su orquesta de Señoritas. Recital. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SUERTE ROTA. Con Diego Brizuela, Laura Dzwonik y Ariel Jaenisch. Dir.: Silvia Gómez Giusto. Danza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4862-2996.
EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, de Mihura y Laiglesia. Una comedia romántica, de intriga, desopilante y emotiva. Actuación y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala I)
TE QUIERO POR ESO TE ODIO, de Jorge Ducca. Dir.: Jorge Burgos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
TE GUSTARIA PROBAR. Libro y dir.: Julio César Nogiera. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala III)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes y sábado: 23 h. Ent.: $ 8. (Sala I)
EL DESPERFECTO, de Friedich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Viernes: 23 hs., sábado: trasn. 1 h. Ent.: $ 10. (Sala III)
TRIFULCA EN LO DE DIOS, de Felix Mitterer. Dir.: Alberto Gratzer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala I)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
ROJO, LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala III)
HAMOR, de Rodrigo Tanoira. Dir.: Darío Szraka. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
PUERCAS (Lo que no se dice). Con Guillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Sábado trasn. 1 h. Ent.: $ 10. (Sala II)
ORFEO EN LOS INFIERNOS. Dir.: Adriana Tello. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala I)

AMIGOS INTIMOS "Un viaje de ilusiones", de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala I)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA BANDINA. Tango, Jazz y otras yerbas!. Dir.: Marcelo Delgado. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
ESTUDIO PARA UN RETRATO, de Luis Cano. Dir.: Fabián Canale. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LOS DEBILES, de Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
MICHEL "Los juegos de la mente". Magia, misterios y asombro. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PERCHEJOVTRES. Tres obras de Anton Chéjov. Con Luis Marangon, Carlos Bocca y Ernesto Michel. Dir.: Ernesto Michel. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
UNO MENOS UNO MAS (juguete de mentiras). Comedia para toda la familia, de Clara Carrera. Con Claudia Stigol, Liliana Dozo y Velia Chávez. Dir.: Velia Chávez. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ARGENTINITIS AGUDA, de Gabriel Sincler. Con Jessica Schultz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
CONTENCION. Con Diego Gentile, Romina Rodríguez, Karen Koch y elenco. Libro y dir.: Lorena Romanin. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 2.

IFT
(Sala IV). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS. Libro y dir.: Santiago Calvo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA INTEMPERIE. Textos de Alejandro Urdapilleta. Dir.: Silvio Lang. Miércoles, jueves y viernes: 20.30 hs. Unicas funciones. Ent.: $ 10.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
VOLA, VENI, VOLA. Textos de Horacio Ferrer. Con Héctor Giovine, Javier Di Ciriaco (canto y guitarra), Andrea García (piano) y Ana María Hlousek (flauta traversa). Adapt. y dir.: Héctor Giovine. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)
DES-ILUSIONES. Comedia musical con más de 30 artistas en escena y banda en vivo. Dir.: Nicolás Perez Costa. Viernes y sábado: 23 hs. (Sábado despedida). Ent. desde: $ 10. (Sala I)
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., domingo y lunes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I)
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)

LA ESCALERA
Av. Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
Me importas tú. Varieté bizarro moderato. Con Daniel Calbi, Matías Nan y Daniel Landea. Dir.: Cecilia Hofer. Sábado: 20.30 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
RUDY CHERNICOF: "De París a Hollywood". Las desopilantes aventuras de un actor argentino en París. Dir.: Rudy Chernicof. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
DIDO Y ENEAS (ópera barroca en 3 actos y 4 cuadros, libreto de Nahum Tate), de Henry Purcell (1659-1695). Dir. musical: Alfredo Corral. Con Celina Torres, Alejandro Meerapfel, Soledad de la Rosa, Ricardo González Dorrego y elenco. Sábado: 20 hs., domingo y lunes: 17.30 hs. Loc.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA, Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.45 hs. (Domingo 11 despedida). Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ, de Pedro Saborido. Con Fabio Alberti, Diego Capusoto y elenco. Dir.: Nestor Montalbano. Jueves: 22.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 0 h., domingo: 21.30 y 23.30 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARIO KIRLIS en: "Noches árabes". Música y danza. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
LUIS BUKLER "Tango, humor y algo mas". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
SOLO CONTRA TODOS. Grupo "Stand up". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
UN AMOR EN ARABIA. Teatro-danza. Libro y dir.: Liliana Pecora. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
BULIMIA. Libro y dir.: Leo Masliah. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
MARICRUZ UTRERA pta.: "La casa de los artistas". Un volver a vivir con Delfor Medina-Susana Rubio. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GUSTAVO GRIZZUTI (tenor) y Eduardo Mason (piano). Cazonettas y arias de óperas. Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
EL ETERNO MARIDO. Basado en la novela de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Sabado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
LA CONVERSA: María Cottet (voz y charango), Sabino Figueroa (voz, clarinete, quena, etc), Ignacio Colombo Murúa (guitarra y coros). Sabado: 23 hs. Bono contrib.: $ 5.
DUO ORIGEN: Pablo Depaoli (piano) y Edgardo Palotta (clarinete). Música contemporánea argentina. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
POZO CIEGO. Con Blanca Argel, Víctor Dana y elenco. Libro y dir.: Alejo Beccar. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
AY DE MI! Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Viernes a domingo: 21 hs. (Domingo 11 despedida). Ent.: $ 20.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
ALMAS ROÑOSAS, de Guillermo Farisco. Con Lucrecia Rodríguez, Javier Maestro y Guillermo Farisco. Dir.: Javier Maestro. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
LA LEY Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
DANIELA HERRERO Sábado 17 abril: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.
SOLEDAD Sábado 8: 21 hs., domingo 9 de mayo: 20 hs. Pl. pref.: $ 40-Pl.: $ 35-Super Pull.: $ 30-Pl. alta: $ 25-Pl. cabecera: $ 15.
EROS RAMAZZOTTI Domingo 16 de mayo: 21 hs. Pl. desde: $ 40.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, de Alejandro Casona. Con Iris Laines, Silvia Jiménez, Néstor Grotadaura y elenco. Dir.: Ricardo Méndez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
BALLET CON HUMOR "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20.30 y 22.30 hs., lunes: 19 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo y lunes: 20.30 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo y lunes: 19.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo y lunes: 20 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
COSAS QUE OLVIDARAS, de Carlos Diviesti. Con Martha Rodríguez y Fernando Martín. Dir.: Clara Pando. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
UNA AMA COMO UNO PUEDE, 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXITUS, de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.
CHE, MORDISQUITO, de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 10.
L'AMERICA DI SEVERINO. Libro y dir.: Alex Benn. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20 (jueves: $ 10)
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo y lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4957-2530.
EL PATIO DE ATRAS, de Carlos Gorostiza. Con Luisa D'Amico, Eduardo Guimarey, Jorge Cuestas y Susana Tejedor. Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LEVE CONTRASTE POR SATURACION. Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
TARTUFO, de Moliére. Dir.: Guadalupe Blanco y Liber Iglesias Rama. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
SALOME "Un musical sensual". Libro y letras: Rolando Sosiuk. Coreog.: Natalia Acevedo-Déborah Turza. Dir. musical: Juan Manuel Bevacqua. Dir.: Sergio Perla. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CACHO GARAY "Siga contando... Garay!" Viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.
DESBORDADAS. Show cómico-musical interactivo. Con Marcelo Ponzio, Horacio Sansivero y Leonardo Ronco. Viernes y sábado: 0.45 hs. Loc. desde: $ 10.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761.
Tangueria-Restaurante-Show...
LA BRAVA: Ricardo Bardaracco (bandoneón), Ricardo Míguez (contrabajo), Franco Polimeni (piano), Mariano Gimbutas (guitarra), Leonardo Konieczny (violín), Jorge Vázquez (voz). Música argentina. A cierre el canto de Esteban Riera (Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004) y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Luján y Diego. Viernes: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena; Esteban Riera (Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004) y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Gropo. Sábado: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA FURCA: Marina Arripe (piano), Mariana Borgi (contrabajo), Christina Di Lorio, Federico Vázquez , Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones), Federico Giribone (violoncello), Valeria Collante, Ramiro Miranda, Marcos Press (violines) y Hernán Lucero (voz). Hoy: 21 hs. Ent. libre.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Tangos Carcelarios". Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta) ptan. su CD. próximo a salir "En castellano". Viernes trasn.: 1 h. Ent.: $ 10. Unica función.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado" Luis Filipelli (voz). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS en "15 años de amor". Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sábado: 1 h. Ent. desde: $ 10.
CLAUDIA PANNONE pta. "Renaciendo". Con José "Pepo" Ogivieki (piano y dir. musical), Pocho Palmer (bandoneón), Gabriel Rivas (violín) y Norberto Vila (bajo). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
DUO DE ACADEMIA: Facundo Bericat (piano) y Fernando Diéguez (violoncello) ptan. su 1er. CD. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
PATRICIA BELIERES (voz) pta.: "El otro Brasil". Con Gustavo Pometti (guitarra), Pablo Fraguela (piano) y Rodolfo Sánchez-Germán Gómez (percusión). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LIVIA BARBOSA (voz) pta. "My romance". Con Ricardo Nolé (piano). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LA DAMA ... de los jueves. Con los mejores Djs. de la City porteña. Bailes salsa con el prof. Luis Mina. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
LA PEÑA DE LA DAMA. Con Valentín Chocobar (baguala-Salta), Javier Luna (piano) y Raul Cantero canta a dúo con Vitillo; la actuación del Patio de Vitillo Abalos: Música, canto, danzas. Invitados especiales. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/empanadas)
LA PIEL DE ELISA, de Carole Frechette. Con Dana Basso y Lisandro Penelas. Dir.: Darío Luchetta. Sábado: 21 hs. (Teatro). Ent.: $ 12
KELLS: Guillermo Gómez (guitarra-voz), Andy Grimsditch (bodhram-voz), Sergio González Bouzoukie (flauta irlandesa-mandolina) y Víctor Naranjo (violín). Música Celta. Sábado: 22.30 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ABEL ROGANTINI (piano). Ciclo "Solo piano". Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
LEDESMA TRIO. Standars de jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 6.
ALEJANDRO MORO QUINTETO. Invitada: Marta Bellomo (voz). Standars de jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
ICA NOVO. Folclore argentino, tango, blues, rock, pop y música latinoamericana y música latinoamericana. Sábado: 22 hs.
SERGIO PETRAVICH (saxo tenor, soprano), Diego Mark (piano), Adrián Faanello (contrabajo) y Gustavo Goyheneche (batería). Jazz contemporáneo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422.
Peña-Cantina-Parrilla-Café...
JORDI (el dueño de las peñas), M. Gastón (Catamarca). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
ANGEL VERA y su gruppo "Almakampestre", MP4 y Becerra-Golemba (danza). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
LOS DE IMAGUARE, Amandayé, Las voces del folclore y Becerra-Golemba (danza). Sábaddo: 22 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows.
AMBIENTANGO (Fiesta de tango electrónica). Carlos Libedinsky pta. "Narcotango": Roberto Herrera y Natacha Poberaj. Orquestas-Djs-perfomances, bailarines, etc. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.
CLUB '69 XL. Djs: Nico Cota, Américo Belloto (trompeta), Chill Out-Fabián Dellamónica, Romina Cohn, Spitfire (Luis Nieva-Miguel Silver), Dj "Llorca" (París, Francia-Fcom/Brique Rouge). Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 8)
DEJA VU pta. "Danz-Art" (Tom Pooks-Francia, Joan Ribas-Ibiza/España). Djs: Mono Raux (Electrochenta), Capri (Dj Mode). Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (hombres); $ 7 (mujeres)
LORD TANAMO. Cantante de "The Skatalites". Ska. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
MAGIC "Opening .04". Dj. Javier Bussola. Finalistas dj contest: Carlos Ruíz, Ezequiel Calabró y Nico Furman. Domingo trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 12.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
VIOLETAS: Ana Sánchez, Laura Estivill, Vicky Borches, Claudie Iglesias y Paula Balmetti (voces, guitarra y percusión). Voces de mujeres. Música del mundo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
BERTA PEREYRA y "Las comadres" de gira en Buenos Aires. Música Afro uruguayo, candombe... Ciclo "Canasta". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
LAS LOPEZ TINTO ptan.: "Garúa"-Varieténodarkvarietéelectroacústico. Teatro-varieté. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 8 (c/consumición).
JUANA MOLINA & ALEJANDRO FRANOV (dúo dinámico). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
CLAUDIO GIANN (voz). Con Sergio Terebeiko (guitarra), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Raúl Trujillo (batería) y "Tato" Pérez (piano). Invitada: "Daniela Horovitz" (voz). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ALEJANDRO HERRERA (bajo) pta. temas de su CD: "Minority report". Con Hernán Jacinto (teclado), Oscar Giunta (batería), Alejandro Herrera (bajo), Gustavo Cámara (saxos) y Guillermo Santilli (trompeta). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
MANOLO JUAREZ-WALTER RIOS-RICARDO LEW. Funden el folclore, tango y jazz en un mismo espectáculo. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
BETO CALETTI (guitarra-voz) pta. su CD: "Notorious en vivo". Trío: Ruy Alonso (batería-percusión) y Guido Martínez (bajo). Música popular brasilera. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
SCHVARZMAN-NISENSON-DAWIDOWICZ-GUIDA: Pablo Schvarzman (guitarra)-Damián Nisenson (saxos), Pablo Dawidowicz (minimal drums)-Lautaro Guida (bajo). Free jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
NONPALIDECE. Invitado: "Negusa Negast". Reggae. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
SARATUSTRA. Invitados: "Negusa Negast". Rock latino. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
NO TENGO. invitado: "La Vizca". Rock. Domingo: 23 hs. Ent.: $ 5. Después del show se abre la pista con el mejor reggae, rock latino, funk y rock nacional.

SOCIEDAD ITALIANA
Buen Viaje 851 (Morón)
LAS BLACANBLUS pta. su CD: "Suena en mi". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

TEATRO DON BOSCO
Belgrano y Don Bosco (Bernal)
CADENA PERPETUA pta. su CD: "Malas costumbres". Domingo: 21 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777. (Ent.: $ 10)
JUAN VATTUONE pta.: "Tangos al mango". Viernes: 23.30 hs.
CARMEN GUZMAN pta.: "Por la costumbre de cantar". Con Juan Carlos Pugliano (piano). Sábado: 21 hs.
FABIANA REY en: "Alma en plena". Sábado tran.: 0.30 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
CARACOL: Roberto "Carcol" Paviotti pta. su ciclo de tango y canciones. Con Federico Arreseygor (piano), Hugo Figueras (Guitarra-cello), Adrián Fanello (contrabajo) y Leo Scaglia (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
HUMBERTO SPALLINA (piano), Ezequiel Enrico (batería), Fernando Alfonso (bajo eléctrico), Marcela Avendaño (voz). Standars de jazz, bossa-nova. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz-percusión) y Pablo Fernández (percusión). "Climas de Bossa". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
LOS HUANCA HUA: Pedro Farías Gómez (guitarra), Sebastián Farías Gómez (teclados-percusión), Rodolfo Raúl Cabrera (aerófonos) y Miguel Angel Oliva (charango). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

UNO Y MEDIO VALECUATRO
Suipacha 1025. Tel.: 4313-0255.
BONAFINA-FERRERO. Gipsy Bonafina (voz)-Ruben Ferrero (piano). Tango. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SALANG: Negro (voz), Coco (voz-teclados), Demián (guitarra) y Gabi (bajo). Soul. Jueves: 21.30 hs Ent.: $ 8.
VIENTO: Ariel Poggi (batería-percusión), Guido Prividera (bajo) y Guido Lucaioli (guitarra). Viernes: 22 hs Ent.: $ 5.
RUBEN "MONO" IZARRUALDE (flauta y voz) pta.: "Monotributo". Con Matías González (bajo) y Jerónimo Izarrualde (batería). Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
MARIANA BRISKI pta.: "La del medio". Unipersonal de humor con personajes conocidos en el medio. Sábado: 21.30 hs Ent.: $ 10.
ARMANDO ALONSO-LITO EPUMER (guitarras). Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.
LETICIO. Libro y dir.: Germán Oviedo y Juan Barberini. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Teatro)

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BOTAFOGO "Una guitarra para el blues". Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 18.
MIGUEL CANTILO "Marcha y contramarcha". Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 18.
ARS TANGO (saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. de danza "Ars Profana". Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 8.
SIBILA pta.: "Torrente Flamenco". Coreog.: Ana María Aloia. Dir.: Gabriela González López. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

SALA "SOLIDARIDAD"
CONTINENTE VIRIL, de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 7)
HERMOSURA. Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jueves a sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
A LAS TROMPADAS. Quinteto de tango. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
FLORENCIA RUIZ (Cuerpo). Música. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL GRAN GUSTAV (Uruguay). "Festival Carcajada". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
MARABUNTA, de Sergio Dantí. (España). Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
FUNDAMENTAL. Grupo "Los Prepu" (Argentina). "Festival Carcajada". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
SIRENAS DEL CORAZON. Prod.: "La Sirena" (México). "Festival Carcajada". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
VIAJE, de Oscar Zimmerman (Chile). "Festival Carcajada". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
TELONES. Cía. Teatral Sala-Manca (Cuba). "Festival Carcajada". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ALLEGRO MA NON TROPPO. Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
SOMNIUM, de Enrique Papatino Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIOLENTAMENTE FELIZ. Grupo "Sudestada". Dir.: Carolina Ríos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Nobuko Yasuda pta. su CD: "Cruzando Buenos Aires". Ciclo "Tango 04". Coord.: Jorge Waisburd. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)
Instituto Argentino del Jazz: "Los músicos impresindibles del siglo XX". Dir.: Julio A. Isequilla. Jueves: 20 hs. Ent. libre. (Sala C)
Música electrónica: "Victoria Mil". Coord.: Nicolás Weinszelbaum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala A-B)
Música electrónica: "Sergio Bulgakov" y "Digital Coya". Coord.: Nicolás Weinszelbaum. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala A-B)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Jueves: 21.45 hs., viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

SAN PEDRO ROCK
San Pedro (Bs. As.)
Viernes: Babasónicos, Catupecu Machu, La "Mona" Jiménez, Mimí Maura, Rescate, Cielo Razzo, Carli Jiménez, Hermanos de la Calle.
Sábado: Fito Paez, Vicentico, El Otro Yo, Arbol, Almafuerte, Super Ratones, Carajo, El Abuelo, Riddim.
Domingo: Las Pelotas, Rata Blanca, Pappo, La Mississippi, Nativo, Karma Sudaka, Infierno 18, Buffer.. Vta. de ent.: Ticketmaster Tel.: 4321-9700, Lee-Chi, Locuras, Municipalidad de San Pedro, Disquería Amadeus (Rosario). Viví la experiencia San Pedro Rock!!

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001. 17ª Muestra de Cine Internac. Hoy, 16.30, UN CASAMIENTO INOLVIDABLE.(Italia 2002) De Alessandro D'Alatri. 18.30, TRES HERMANAS Y DOS NOVIOS.(Holanda 2001)De Paula Van der Oest. 20.30, LA HORA 25. (EE.UU 2002) De Spike Lee.

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.16.45, 21.00, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13. Jue Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 16.15, 19.15, 22.00, EL ULTIMO SAMURAI. A/13.Jue. Cerrado.

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 17.15, 19.00, 20.45, 22.30, EL NÜREMBERG ARGENTINO. T/p.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Dom 20.30, Ciclo el Cine que no vemos Pta: SHINER (Gran Bretaña 2000) Dir. John Irvin. Coord. Diego Menegazzi. Ent. $3.50

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.16.00, 18.00, 20.00, 22.00, LAS INVASIONES BARBARAS. A/13. S.Climat.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.40, 18.00, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 19.35, 21.50, TRIBUNAL EN FUGA. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.30, 16.20, RUGRATS, EN VACACIONES SALVAJES. Sec: 21.20, EN COMPAÑIA DEL MIEDO. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.10, 19.30, LOONEY TUNES, De Nuevo en Acción.T/p en Cast. Sec.19.20, 21.30, LA SONRISA DE LA MONA LISA. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 18.05, UN HIJO GENIAL. T/p.Sec: 14.45, 16.10, 17.50, MINI ESPIAS 3D. T/p.

TEATROS

COLON
H.Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 20.00 IRIS LAINEZ Pta: LOS ARBOLES MUEREN DE PIE. De Alejandro Casona.. Dir. Ricardo Méndez. Ent. $10 y $7.

COLON
H.Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Sáb. 21.00, CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. Anahí Ramos. Loc.en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Vie a Lun 21.00 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil. Loc en vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Vie a Sáb. 21.15 LINDA PERETZ Pta: NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO.Dir. Manuel González Gil. Loc. en Vta. LA SUBASTA Teatro Bar Güemes 2955 T. 451-2725 Jue 8 al Sáb.10/4, 21.00, FERNANDO PEÑA en, LA BURLONA TRAGEDIA DEL CORPIÑO. Loc. En Vta.

PROVINCIAL
Bvard. Maritimo 2554 T. 493-5445 Desde el Vie.a Lun. 21.30, 23.30, Carlos Calvo, Carmén Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Santiago Bal, Diego Perez, Carlos Moreno en MONEY MONEY. Dir. Carlos Moreno.

SAURO DIAGONAL
Diag. Pueyrredon 2944 T. 494-6710 Jue. 22.30, Vie/Sáb. 00.00, Dom. 21.30, Daniel Peyran Pta: GRITO JOVEN, (Parodias Musicales).Ent. $10 c/1 cons.

SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Vie/Sáb. 22.00 El Cardenal Dir. Viviana Ruiz. Ent. $4

MUSICA

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Vie/Sáb. 24.00 Show Intern. Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T. 451-2725 Dom 19.30 CUENTOS DE UN CHALCHALERO con POLO ROMAN. Loc. En Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T. 451-2725 Sáb. y Dom, 21.30 FACUNDO CABRAL De Regreso. Loc. En Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T. 451-2725 Vie. 9 y Sáb. 10/4 23.30, ADRIANA VARELA Pta: TANGOS. Loc. En Vta.

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Diar. 23.00 Show Nacional e Internacional. Res.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 01.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sáb. 23.00 Cena Show Intern.Vie. GASTON LEANDRO (Serrat - Sabina y Rock Nal) Sáb. Show de Odaliscas y Danza Griega. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Sáb. a Lun. 18.30, Juan El Panadero Teatro de Trapo. Dir. Daniel Di Lorenzo. (Titeres) Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb y Dom. 17.30, El Show de Blancanieves y Aladino. (Gpo Alas) Dir. Gustavo Bernal. Ent. $5

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom.18.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 16.00, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30 Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A carga de Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 18.00, Lun. 16.00, TITERES a cargo de Pepe García e Hijos. Ent.$3,50

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12

9 770329 133031

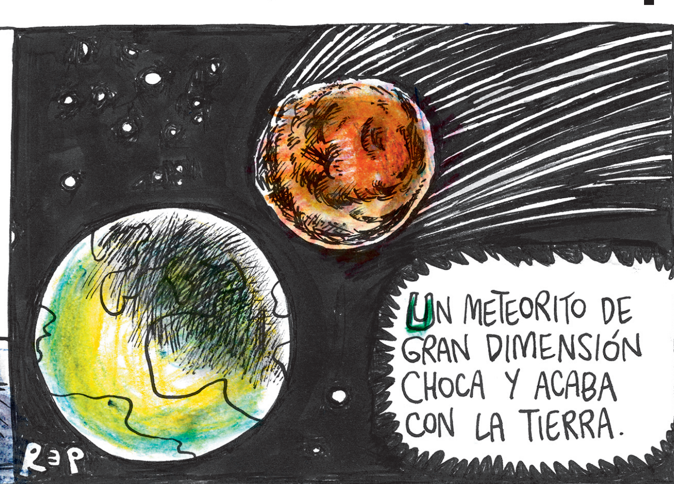
Rep











HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 22°. Máxima: 28°.

13.00
◆ Inscripción al seminario *Orientación y seguimiento de proyectos de arte*, que dictará Alicia Herrero. Informes en el C. C. Rojas, Corrientes 2038.

16.00
◆ Muestra *Afiches restaurados*, con tres ejemplos del período mudo argentino: *Flor de durazno*, *Mi alazán tostao* y *Juan sin ropa*. En el Museo del Cine, Defensa 1220.

18.30
◆ Presentación del libro *Poesía completa*, de Luis García Montero, con la presencia del autor junto a Laura Scarano, que presentará *Las palabras preguntan por su casa, la poesía de Luis García Montero*. Disertará también el editor Chús Visor. En el C. C. de España, Florida 943. **Gratis**.
◆ Charla *Los chicos y el aprender a estudiar*, a cargo de Lyliam Kunzi. Informes en la Sociedad Argentina de Terapia Familiar, Larrea 716, piso 3 "B", comunicándose a 4962-4306 o por mail a *satf@arnet.com.ar*

19.00
◆ Presentación de la Guía de Museos de Buenos Aires. En el Centro de Museos de Buenos Aires, Av. de los Italianos 851.
◆ Inauguración de las exposiciones *La Tierra desde el Cielo*, *Bestiario* y *Franceses*, del fotógrafo francés Yann Arthus-Bertrand. En la Plaza San Martín, Santa Fe y Maipú. **Gratis**.
◆ Presentación de *El Guerrero*, de María Rosa Mó. Participan Vicente Muleiro, Jorge Ariel Madrazo y Juan Carlos Maldonado. En Bar Tuñón, Maipú 949. **Gratis**.

19.30
◆ Clase abierta del Taller de Teatro Humor, a cargo de Nancy Diez y Claudia Disti. En Espacio A, Perón 2057, PB "A". Informes al 4857-3801 o por mail a *junio72@hotmail.com*
◆ Presentación de la novela *La mujer rusa*, de Rodolfo Rabanal. Luisa Valenzuela, Guillermo Saavedra y el autor hablarán sobre la obra. En el auditorio del Malba, Figueroa Alcorta 3415.

Réplicas

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

1 Después del terremoto –se sabe– tienen lugar las réplicas: el eco del terremoto que sigue moviendo el piso y haciendo bailar el cuerpo. En eso están, todavía, los españoles, que continúan preguntándose por qué pasó lo que pasó y se suben a otros trenes pensando en que el viaje continúa pero el recorrido de la vida ha sido alterado para bien o para mal. Zapatero y el PSOE repiten una y otra vez que el pueblo español no es idiota y que a la hora de votar se piensa mucho y se piensa bien. Aznar y el PP continúan en la tónica de que no es correcto que se cambie tan radicalmente el guión de la película tan cerca de los títulos del final. Mariano Rajoy lo resumió con una frase de raro lirismo que no estaría de más en una versión nacional de *Casablanca,* donde hasta último momento no se tiene la certeza de con quién se va a quedar el electorado. Rajoy dijo: "A veces se gana, a veces se pierde, y a veces se pierde de manera extraña".

La extrañeza –esa sensación *tan* extraña– es la de sentir que la gente del PP no termina de comprender lo sucedido y que ascienden todo el asunto a fenómeno casi psíquico y paranormal, a algo ocurrido en una realidad alternativa. En un mundo peor donde no serán gobierno.

2 En este sentido el auto-homenaje que se organizó el PP el sábado pasado por la mañana fue especialmente ilustrativo de las mañas y modales de esa ciencia inexacta conocida como Política. Lo pasaron en directo por la CNN local y ustedes se preguntarán si uno no tiene algo mejor que hacer una mañanita de primavera fría y lluviosa pero primavera al fin. Ver una de las películas del canal de cine clásico, por ejemplo. La verdad que no; porque el mitín en cuestión –la cita tuvo lugar en algo que parecía una plaza de toros cubierta– fue de las cosas más fascinantes que he visto en mucho tiempo. Se supone que Rajoy es el nuevo líder del partido y que lo suyo va para rato y que será el candidato de su partido en el 2008. Pero lo cierto es que ofició de telonero y de calentador de masas para un Aznar quien, se dice, está en retirada de estas cosas; pero no se nota para nada. Allí –la misma mañana en que *El País* publicó una completa y reveladora cronología de los tiempos y demoras del Ministerio del Interior y del presidente de gobierno a la hora de intentar perpetuar la idea de que ETA y no Al Qaida había hecho volar por los aires aquel 11 de marzo–, Aznar fue más Aznar que nunca: acusó de mentirosos a los que les mintió; acusó a ciertos grupos de comunicación de haber manipulado la verdad; repartió consejos e instrucciones varias para el presidente entrante en cuanto a la mariconería esa de retirar las tropas de Irak; definió lo sucedido con el clínico nombre de "contratiempo electoral", y, finalmente, teorizó ante sus simpatizantes (que no dejaban de corear un "Aznar, por siempre, serás mi presidente") sobre la naturaleza de lo simpático y de la simpatía. Ya saben: Zapatero es simpático pero inútil y blando. Aznar es antipático pero eficaz. Así que Zapatero –no queriendo desentonar en este esquema– no ha demorado en anunciar medidas profundamente simpáticas para algunos y antipáticas para otros, como una revisión de la reformas educativas del PP, así como la legalización del aborto durante las primeras 12 semanas de embarazo sin tener que aducir motivo alguno para interrumpir semejante contratiempo no electoral.

Sin embargo, el gran momento cómico de la fiesta del PP lo ofreció, como de costumbre, esa desconcentrada hermana marxiana que es la ministra de Relaciones Exteriores Ana Palacio: al final del acto, con todo el PP sobre la tarima saludando en plan Campeones de la Justicia, Palacio llegó última, no encontró sitio en la compacta formación, y se la pasó deambulando en busca de un sitio donde encajar.

Y lo cierto es que Aznar venía de una semanita difícil: funeral de Estado por las víctimas de las bombas al que acudieron estadistas de toda Europa más preocupados por felicitar a Zapatero que por darle el pésame a él y, para rematar, su última cumbre europea en Bruselas donde se lo vio con cara de chico al que le han negado el postrero postre triunfal. No saludó a nadie, habló poco, se la pasó encerrado en su despacho, y se despidió con un "Muchas gracias, y espero que les vaya bien". Mientras Aznar volvía a casita en avión, buena parte de los asistentes sonreían felices y –según reportaron varios corresponsales veteranos de estas cosas– se felicitaban por la partida de aquel a quien habían apodado como "Míster No" y a quien acusaban como uno de los principales responsables de fracturar la Vieja Europa en nombre de una Nueva Europa súbitamente limitando –por obra y gracia de terremotos estratégicos– con el Imperio Americano. Pocos días más tarde, los franceses –sin necesidad de bomba alguna– también decidieron que era la hora de la simpatía y votaron en masa al socialismo. Ou-la-lá!

3 Las cosas no fueron mucho mejor al otro lado del océano: Bush se derrumba en las encuestas; su gobierno vetó la resolución condenando el asesinato del jeque Ahmed Yassin, ofreciendo así otro flanco a grupos terroristas siempre felices de encontrar una causa donde producir efectos. Y las réplicas de aquel sacudón del 11 de septiembre continúan. Las declaraciones de Richard Clarke en la comisión que investiga los errores de inteligencia a la hora de prevenir lo que, parece, estaba cantado, no están causando un buen efecto en la ciudadanía toda. Si a eso le sumamos la insistencia de Condoleezza Rice (Dios mío, qué miedo me da esta mujer) a no declarar en sesión pública; la intensa kennedyzación de Kerry; más las bromitas de cuestionable gusto del *tape* de Bush para divertir a los periodistas donde se lo ve buscando las armas de destrucción masiva en un cajón de su escritorio, lo cierto es que la cosa no viene muy para este texano sencillo que ahora se pregunta cómo es posible que el abogado –francés tenía que ser– que defenderá a Saddam pretende citar como testigos a Rumsfeld y a Kissinger para que expliquen sus ventas de toxinas y elementos químicos a Irak.

"Los tiempos están cambiando" y "En ocasiones hasta el presidente de los Estados Unidos tiene que desnudarse", canta Bob Dylan en su nuevo/viejo disco grabado *live* una Noche de Brujas de 1964 pero recién salido a la venta en versión legal el pasado lunes. Y suele ocurrir con los clásicos: son atemporales, siempre vigentes, no dejan de soplar en el viento. En este contexto tormentoso, donde todo muta, la noticia del crack sentimental del Tom Cruise y la actriz Penélope Cruz resultó especialmente apropiada. Parece que la chica se cansó de los antipáticos cursillos de cienciología en la sísmica Hollywood y decidió abortar. Y es que a veces se ama, a veces se odia, y a veces se ama de una manera extraña.